

DOSSIER DE PRESSE N° 1



www.cinelatino.com.fr

22^{es} RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE de TOULOUSE

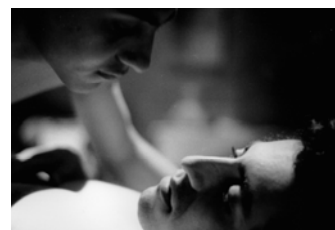
19-28 mars 2010

Depuis 22 ans, l'Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (ARCALT) donne à voir le continent cinématographique latino-américain.

La programmation se déploie dans 70 salles à Toulouse, dans le département et la région Midi-Pyrénées. La mission que s'est donnée l'association est d'encourager la pluralité des formes cinématographiques, de soutenir les créateurs latino-américains et d'attiser la curiosité des spectateurs, pour participer en actes à la richesse de l'offre cinématographique et à la diversité culturelle.

La Compétition longs-métrages de fiction, documentaires et courts-métrages inédits ainsi que les sections Panorama, Otra mirada et les rencontres Jeune public, offriront une vue riche et variée des cinémas d'Amérique Latine, en présence des réalisateurs. De nombreux films seront projetés en avant-première nationale ou mondiale.

En 2010, les grandes thématiques du festival mettront en lumière l'émergence du cinéma abordant la diversité sexuelle, LGTB (Lesbien, Gay, Trans, Bi) et la génération actuelle de cinéastes mexicains en quête du renouvellement du langage cinématographique. Nous inviterons le public à découvrir les courts-métrages de Kleber Mendonça Filho, réalisateur brésilien dont l'univers oscille entre fable et quotidienneté. Ce sera aussi l'année des anniversaires et nous célébrerons à travers le cinéma la Révolution et l'Indépendance : centenaire de la Révolution mexicaine et bicentenaire des indépendances avec les ambassadeurs des pays concernés.



Au-delà de son action culturelle, le festival participe aussi à la vie économique du secteur en étant une plate-forme professionnelle de soutien aux films, d'impulsion à la distribution et de mise en réseau des différents acteurs. Les trois rendez-vous professionnels proposés (Cinéma en Développement, Cinéma en Construction, et Cinéma Sans Frontières) interviennent à différentes étapes de la vie d'un film : étape de projet, film au stade du premier montage et promotion du film distribué.

Par ailleurs, l'initiative Cinéma en Région permet aux salles de créer l'évènement autour des films latinos aux quatre coins de Midi-Pyrénées.

Au détour du cinéma, les concerts, les expositions et les rencontres littéraires font découvrir les cultures d'Amérique Latine et les artistes de la région et notre latino bar vous permet de déguster de nombreuses spécialités latino-américaines entre deux séances...

La politique tarifaire incite à tenter l'aventure ! Les étudiants bénéficient d'un tarif spécial de 3,50 € uniquement, disponible en prévente (voir sur le site les lieux de prévente au mois de mars). L'entrée plein tarif est à 6€ et l'on peut acheter un abonnement de 5 places pour 22,50€. Pour les « mordus », un pass permettant d'accéder à toutes les salles (sauf cinémas Utopia et Cratère) est disponible au prix de 50 €.

Dynamiser la vie culturelle toulousaine et régionale en donnant à voir plus de 200 films en dix jours, montrer la diversité et la dynamique de la création filmique d'Amérique Latine... tel est le programme des Rencontres !

LE SOMMAIRE

LES TEMPS FORTS	5
LA PROGRAMMATION	7
LA COMPETITION	6
LES SECTIONS PARALLELES	8
LES GRANDES THEMATIQUES 2010	9
CINÉMA DE LA DIVERSITÉ SEXUELLE, LGBT (LESBIE, GAY, BI, TRANS)	9
MEXIQUE : CINÉMA INDEPENDANT ET CONTEMPORAIN	10
HISTOIRE, MEMOIRE ET CINÉMA	11
BICENTENAIRE DES INDÉPENDANCES EN AMERIQUE LATINE	11
1910/2010... A 100 ANS D'UNE RÉVOLUTION : LA RÉVOLUTION MEXICAINE	12
ET AUSSI	13
JEUNE PUBLIC	13
CINEMA EN REGION	13
RENCONTRES SCOLAIRES	14
FORMATION SUR LE CINEMA LATINO-AMERICAIN A DESTINATION DES ENSEIGNANTS	18
SENSIBILISATION DU PUBLIC ETUDIANT	14
LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS	15
CINEMA EN CONSTRUCTION - 25 ÉT 26 MARS 2010	16
CINEMA EN DEVELOPPEMENT 5 : PLATEFORME DE PROJETS - 24 MARS 2010	17
CINE SIN FRONTERAS 2:PASSERELLE ENTRE L'AMÉRIQUE LATINE ET L'EUROPE-23/24 MARS 2010	17
ANIMATIONS	18
LA REVUE CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE	19
LES APERO-CONCERTS	20
EXPOSITIONS	20
L'AFFICHE DE BENOIT BONNEMAISON	20
LES TROPHEES DE PATRICK CHAUPERT-CAUJAL	20
INFORMATIONS PRATIQUES	21
LES LIEUX DES RENCONTRES	22
LES TARIFS	22
PARTENAIRES	21
POUR LES RENCONTRES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE	24
POUR LA PLATEFORME PROFESSIONNELLE	25
CONTACTS	21

LES TEMPS FORTS

22^{es} RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE de TOULOUSE

19-28 mars 2010

(Sous réserves de modifications...)

Vendredi 19 mars 2010 à 19h00

- Inauguration des 22^{es} Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse

Parade de **batucada** dans la ville et projection d'un film **surprise** à 20h00 à La Cinémathèque de Toulouse

Lundi 22 mars 2010

- **Table ronde exceptionnelle** avec 6 ambassadeurs d'Amérique Latine sur le thème : *L'Amérique Latine à la reconquête d'elle même. L'indépendance, 200 ans après ?*

En partenariat avec la **Mairie de Toulouse**, le Conseil Européen de Recherche en Sciences Sociales sur l'Amérique Latine (CEISAL) et l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur L'Amérique Latine (IPEALT) de l'Université Toulouse Le Mirail

Lundi 22 mars 2010 à 18h - Forum de la Fnac Wilson

- Rencontre autour du *Cinéma sur la diversité sexuelle, LGBT [Lesbien/Gay/Bi/Trans] latino*

En partenariat avec le mensuel **Têtu**

Mardi 23 mars 2010 - Librairie Ombres Blanches

- Rencontre avec **Alain Rouquié**, auteur de "*A l'ombre des dictatures, la démocratie en Amérique Latine*", édition Albin Michel

Mercredi 24 mars 2010 à 18h - Forum de la Fnac Wilson

- Rencontre autour de la *Révolution mexicaine* et du *Cinéma mexicain contemporain*

Mercredi 24 mars 2010

- Inauguration de *Cinéma en Construction*

Projection du film de **Nicolas Pereda**, *Perpetuum Mobile* (Mexique) au cinéma **ABC**. Prix *Cinéma en construction* 15.

Jeudi 25 mars 2010

- **Remise des Prix du Documentaire**

Vendredi 26 mars 2010

- **Journée de solidarité avec Haïti, en soutien aux artistes haïtiens et avec le Secours Populaire**

Soirée **Arte** : projection du film de Raoul Peck, *Moloch Tropical*

Vendredi 26 mars 2010

- **Remise des Prix *Cinéma en Construction***

Samedi 27 mars 2010 - Gaumont Wilson

- **Cérémonie de Remise des Prix** des 22^{es} Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse et **projection du film de clôture**

Mardi 30 mars 2010 - Le Nouveau Latina (Paris)

- **Reprise du palmarès** des 22^{es} Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse à Paris au cinéma **Le Nouveau Latina**

Vendredi 2 avril 2010 - Librairie Ombres Blanches

- Rencontre avec **Luis Sepulveda**, auteur de "*L'ombre de ce que nous avons été*", édition Métaillié

Et aussi...

La chaîne de télévision CinéCinéma propose au mois de mars une programmation spéciale latino :

- Le 20 mars, diffusion du **documentaire** : « *Mémoire Cubaine du Monde* » d'Alicia de Andreade

- Le 23 mars, **NUIT CINÉMA EN CONSTRUCTION** : avec la diffusion des films « *Tony Manero* » de Pablo Larrain et « *Les Toilettes du Pape* » d'Enrique Fernandez et Cesar Charlone

- Le 29 mars, **NUIT VIVA MEXICO** » : avec la diffusion des films « *La Zona* » de Rodrigo Plá, « *Los Bastardos* » d'Amat Escalante et « *Lake Tahoe* » de Fernando Eimbcke.

LA PROGRAMMATION

LA COMPÉTITION

La Compétition proposera comme chaque année une sélection de longs-métrages inédits en France qui concourront à un prix d'aide à la distribution en France, mais aussi une sélection de premiers films, de documentaires et de courts-métrages.

> 7 longs-métrages inédits en France seront en compétition pour :

• Le **Grand Prix Coup de Cœur**

Ce Grand Prix Coup de Cœur est un prix d'aide à la distribution en France, d'une valeur de 6.100 € qui se répartissent sur trois domaines : dotation de 3.000 € pour le distributeur, aide au sous-titrage d'une copie, d'une valeur de 2.500 € offert par Titra Film et aide à la traduction de ce sous-titrage d'une valeur de 600 € par Fila 13.

• Le **Prix du Public Intramuros**

Le public est invité à voter pour son film préféré en déposant un bulletin de vote à la sortie de chaque séance des films en Compétition *Coup de Cœur*.

Le mensuel toulousain *Intramuros* soutiendra le film lors de sa sortie à Toulouse en lui offrant une campagne publicitaire de 1.500 €.

> 7 premiers films, inédits en France, seront en compétition pour :

• Le **Prix Découverte de la Critique Française de Cinéma**, attribué par un jury composé de trois journalistes, membres du *Syndicat Français de la Critique de Cinéma*.

Ce prix permet de mettre l'accent sur les nouveaux talents que l'ARCALT révèle chaque année.

• Le **Rail d'Oc**, remis pour la sixième année par l'Association des Cheminots cinéphiles, *Ceux du Rail*.

Le jury sera composé de cheminots.

> Les premiers longs-métrages issus des sections *Coup de Cœur* & *Découverte* seront en compétition pour :

• Le **Prix Fipresci**, créé il y a sept ans à Toulouse. Il sera remis par un jury composé de trois journalistes internationaux.

La Fipresci est la *Fédération Internationale de la Presse Cinématographique*. Elle assure une présence journalistique dans 60 pays et décerne le "Prix International de la Critique" dans plus de 50 festivals chaque année, dont le festival de Cannes.

> 9 documentaires seront en compétition pour :

• Le **Prix SIGNIS du documentaire**, créé en 2003. Il sera remis par un jury composé de professionnels

22^{es} RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE de TOULOUSE

19-28 mars 2010

du cinéma à un des documentaires en compétition :

SIGNIS est l'Association Catholique mondiale pour la Communication, née en novembre 2001 de la fusion de l'Unda (Association Catholique Internationale pour la Radio et la Télévision) et de l'OCIC (Organisation Catholique Internationale du Cinéma et de l'Audiovisuel).

Le jury tient compte des qualités artistiques des films ainsi que de leurs valeurs humaines, sociales et spirituelles au sens large.

> **8 courts-métrages sont en compétition pour :**

- **Le Prix SIGNIS du court-métrage**, créé en 2003 également. Remis par le jury SIGNIS cité ci-dessus.
- **Le Prix Courtoujours**, remis par un jury composé d'étudiants d'horizons différents, en partenariat avec le *CROUS*.

LES SECTIONS PARALLÈLES

PANORAMA FICTION

Sélection de longs-métrages de fiction de l'année en cours et de la précédente, inédits à Toulouse.

OTRA MIRADA

Sélection de longs-métrages de fiction ou documentaires qui par leur traitement formel se distinguent comme étant particulièrement risqués ou radicaux.

DOCUMENTAIRES

Sélection de documentaires de l'année en cours et de la précédente, inédits à Toulouse.

COURTS-MÉTRAGES

Du côté des courts-métrages, quatre programmes se distingueront :

- **Repérage** : présentation du travail de **Kleber Mendonça Filho**, réalisateur brésilien ayant déjà plusieurs courts-métrages à son actif.

- **Émergence** : les nouvelles formes, les nouveaux supports

En partenariat avec le Centre Culturel Bellegarde, Campus FM et Viernes Exhibitions

- **Radar** : deux programmes de différents pays d'Amérique Latine.

- **Carte Blanche** : programmation proposée par un organisme latino-américain



LES GRANDES THÉMATIQUES 2010

CINEMA DE LA DIVERSITE SEXUELLE, LGBT (LESBIEN, GAY, BI, TRANS)

En partenariat avec le mensuel *Têtu*

> Muestra de films LGBT

Longtemps quasi inexistante ou censurée, c'est une thématique qui s'est beaucoup développée au cinéma au cours de ces dernières années marquées par la libération des mœurs, l'évolution des comportements individuels et de la vie en société.



En Amérique Latine, continent réputé pour son machisme et son conservatisme en la matière, l'émergence de films à thématique sexuelle LGBT (lesbiennes, gay, bisexuels, transsexuels...) apparaît comme le revers de la médaille qui rend compte des profondes et rapides mutations culturelles et sociétales portées par les jeunes générations.

La manière dont le cinéma latino-américain parle de la diversité sexuelle n'est pas neutre, que les uns et les autres soient réprimés ou tolérés, les films portent la trace de regards différents. Des aspects purement cinématographiques et d'autres de nature plus politique font l'intérêt de cette production qui ouvre sur des questionnements qui nous interpellent.

Les auteurs abordent ces thèmes avec un regard libre et affranchi de préjugés. Il s'agit le plus souvent de productions indépendantes et alternatives. Cette franchise et parfois cette brutalité à traiter nos possibles, impossibles et non-dits ont souvent l'insolence de la jeunesse et disent à leur façon un certain état de la société et des valeurs qu'elle véhicule.

Ces films traitent du désarroi, de la douleur et de la solitude à laquelle les personnages se cognent, de l'incertitude et des émotions de ceux qui ne suivent pas la "norme" hétérosexuelle et sont aux prises avec leur propre identité sexuelle et sociale dans un monde en mouvement où ils ont du mal à s'inscrire.

> Gros plan : Julián Hernández

Le réalisateur mexicain **Julián Hernández** (*Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás dejarás de ser amor ; El cielo dividido ; Rabioso sol, rabioso cielo*) est sans doute l'icône du cinéma "gay". Il a remporté par deux fois le Teddy Bear, qui récompense les films à thème "gay" au Festival International de Cinéma de Berlin.

Quand le cinéma s'empare ainsi d'un fait de société et d'histoires singulières il contribue à la reconnaissance de cette diversité sexuelle, à une prise de conscience collective et à prendre acte des modifications majeures de nos comportements pour penser le monde dans lequel nous vivons.

> Une douzaine de films formeront l'ensemble de la programmation *Cinéma de la diversité sexuelle, LGBT*.

MEXIQUE : CINÉMA INDEPENDANT ET CONTEMPORAIN

Le cinéma indépendant mexicain s'affirme depuis quelques années comme un mouvement de plus en plus important qui révèle chaque année de jeunes cinéastes au talent prometteur et nous réserve de bonnes surprises.

Carlos Reygadas, bien qu'il s'en défende, est le chef de file de ce jeune courant dont l'univers est le plus souvent centré sur la réalité sociale noire et sans perspectives dans laquelle évoluent les Mexicains.



Japón et **Batalla en el cielo** ont catapulté Reygadas sur la scène internationale et amorcé un mouvement esthétique dans le cinéma mexicain. La société de production et de distribution de Reygadas, **Mantarraya Films** en est le vecteur principal. Il a été rejoint par Amat Escalante (**Sangre, Los bastardos**), Fernando Eimbcke (**Temporada de patos, Lake Tahoe**), Israel Cárdenas (**Cochochi**) y Pedro González Rubio (**Alamar**), entre autres auteurs attirés par des choix esthétiques et artistiques innovants : le naturalisme, les acteurs non professionnels, le registre du drame humain dans ses manifestations les plus quotidiennes, la charge poétique de l'image, la structure narrative.

Singularité, radicalité, originalité qualifient ces films aux antipodes des formules maintes fois répétées et des moules conventionnels du cinéma mexicain. Les sujets et les ressources stylistiques se sont diversifiés, et prennent des distances avec les trames anciennes plus solennelles.

Familia tortuga, premier long-métrage d'un jeune réalisateur, Rubén Imaz, est un exemple éloquent de cette situation ainsi que Gerardo Naranjo, qui parvient à financer son film **Drama/Mex**, sans aide gouvernementale, à base d'aides amicales, dons de négatif, tirage, caméras et prêt de matériel.

Plus récemment encore, Nicolas Pereda et Yulene Olaizola ont su nous étonner l'un avec **¿Dónde están sus historias?** et **Perpetuum mobile**, l'autre avec **Intimidaciones de Shakespeare y Victor Hugo**.

> Huit films environ formeront l'ensemble de la programmation *Mexique : cinéma indépendant et contemporain*.

En partenariat avec l'Institut Pluridisciplinaire d'Études sur l'Amérique Latine de Toulouse (IPEALT) et le Consejo Europeo de investigaciones sociales de América Latina (CEISAL).

> BICENTENAIRE DES INDEPENDANCES EN AMERIQUE LATINE

Entre 1808 et 1826, après trois siècles de domination, le continent américain, métissé par le sang et la culture, s'est émancipé des puissances coloniales du vieux continent, l'Espagne et le Portugal. De la Californie au Cap-Horn, naissent des États indépendants qui configurent l'actuelle mosaïque d'Amérique Latine



Modèles à suivre, la déclaration d'Indépendance des États-Unis et la Révolution française ont apporté un support idéologique aux conflits. La diffusion des idéaux libéraux et révolutionnaires et les liens avec les loges maçonniques ont exercé une influence notable dans les choix intellectuels et politiques des principaux chefs de l'indépendance, les *Libertadores* (Les Libérateurs). **Simón Bolívar** (la Nouvelle Grenade et le Venezuela) le « George Washington d'Amérique du Sud » est l'un des plus grands généraux d'Amérique du Sud avec **José de San Martín** (Argentine, Chili), **Francisco de Miranda** (Venezuela), **Joaquim José da Silva Xavier, Tiradentes** (Brésil), **José Gervasio Artigas** (Uruguay), **Miguel Hidalgo, Bernardo O'Higgins** et **Manuel Rodríguez** (Chili), **Túpac Amaru** (Pérou), **José Martí** surnommé « El Apostol » (Cuba) ont fait circuler le vent de la liberté et de la démocratie qui soufflait alors sur le monde.

Simón Bolívar, « El libertador », est sans doute la figure dominante de ces processus d'indépendance. Il a conçu un projet de libération pour tout le continent latin et engendré une vraie mythologie. Pas une ville d'Amérique du Sud qui n'ait une place, une avenue, une grand'rue à son nom. Il est partie intégrante de l'Histoire Universelle.

La création cinématographique s'est pourtant peu inspirée de ces gestes historiques et a parfois été marquée par des intentions didactiques, la glorification des héros et un patriotisme plutôt élémentaire. La fiction a cependant apporté des films aujourd'hui considérés comme des classiques du cinéma, mais ce sont surtout les documentaristes qui ont assumé le devoir de mémoire historique avec un regard plus lucide et critique.

À l'occasion du bicentenaire des indépendances dans un certain nombre de pays, de nouvelles créations vont voir le jour et apporteront un regard différent à la lumière des événements actuels dans un continent en pleine mutation, une « Amérique Latine à la reconquête d'elle-même » avec ses nouveaux leaders, présidents progressistes que sont Hugo Chavez au Venezuela, Evo Morales en Bolivie, Lula au Brésil, Rafael Correa en Équateur, José Mujica en Uruguay.

> 8 films environ formeront l'ensemble de la programmation sur *Le bicentenaire des indépendances en Amérique Latine*.

> 1910/2010 ... À 100 ANS D'UNE REVOLUTION : LA REVOLUTION MEXICAINE

La Révolution (1910-1917) et les luttes pour l'Indépendance sont deux épisodes historiques constituant de la nation mexicaine.

La Révolution mexicaine concomitante du développement du cinéma et de la photographie profitera de ces nouvelles technologies et sera l'un des événements sociaux les mieux documentés de ce XX^e siècle débutant.



Cette étape cruciale et déterminante a été traitée par le cinéma, national et international, sous forme d'images d'archives, de fictions et de documentaires.

Salvador Toscano, pionnier du cinéma mexicain, à l'instar d'autres opérateurs de l'époque, a filmé entre 1897 et 1923 de nombreuses scènes autour des convulsions sociales lors du mandat de Porfirio Díaz. Elles ont été en partie rassemblées en 1950, par sa fille, Carmen Toscano dans un documentaire : **Memorias de un Mexicano**. Le film remporte l'Ariel d'or du Meilleur Film d'Intérêt National. Un cinéma politique d'actualité voit ainsi le jour.

Pancho Villa et Emiliano Zapata, les deux protagonistes de cette Révolution, en sont les figures emblématiques et symbolisent la révolte et l'insoumission. Ils ont inspiré le personnage du bandit au grand cœur que l'on retrouve dans nombres de fictions déclinées sous de multiples facettes.

Réalisateur incontournable du cinéma mexicain des années 30, Fernando de Fuentes met en scène avec clairvoyance et esprit critique les enjeux de la Révolution dans sa trilogie (**El Prisionero 13**, **El Compadre Mendoza**, **Vámonos con Pancho Villa**), tournée entre 1933 et 1936 et aujourd'hui restaurée.

Fier de son origine indigène et symbole du cinéma mexicain de l'âge d'or (années 40), Emilio « El Indio » Fernandez associé au grand Gabriel Figueroa, responsable de la photographie, et aux stars, réalisera de vrais succès populaires de qualité liés à la période de la révolution comme **Enamorada** (Amoureuse, 1946) avec l'étoile montante María Félix et Pedro Armendáriz.

Ce n'est que deux décennies plus tard qu'un certain nombre d'auteurs aborderont ce conflit sous d'autres points de vue : **La Sombra del Caudillo** de Julio Bracho (1960), qui fut interdit pendant trente ans pour sa critique implicite du caudillisme post-révolutionnaire, **La Soldadera** de José Bolaños (1966), **El Principio** de Gonzalo Martínez Ortega (1973), **Reed, Mexico insurgente** de Paul Leduc (1973).

Enfin, un regain d'intérêt pour l'insurrection à travers les mouvements zapatistes et les guerillas indigènes réactualise le thème dans des films documentaires.

> 11 films environ formeront l'ensemble de la programmation sur **La Révolution mexicaine**.

ET AUSSI :

JEUNE PUBLIC

Dans le cadre des 22^{es} Rencontres Cinémas d'Amérique Latine, l'ARCALT propose pour la troisième année une programmation *Jeune Public*.

Huit petits films et dessins animés seront proposés aux enfants qui pourront découvrir des histoires venues du Mexique, du Brésil et du Chili. Les aventures des personnages leur parleront de la vie quotidienne des enfants de leur âge en Amérique latine, semblable et différente à la fois. Jouer, aller à l'école, se promener dans la forêt, combattre les monstres du placard, écouter les récits de son grand-père ; comment cela se passe-t-il de l'autre côté de l'Atlantique ?

Les films en langue originale (espagnol, portugais, langues indigènes) seront doublés en français.

Le festival, c'est aussi la fête et la convivialité ; le cinéma sera suivi de goûters animés aux saveurs latino-américaines.

> Retrouvez tous les détails de cette programmation sur le site des Rencontres (www.cinelatino.com.fr)

En partenariat avec La Mairie de Toulouse - Direction du développement culturel, les Centres Culturels Bellegarde et Alban Minville, la Médiathèque José Cabanis et le Cinéma ABC.

Remerciements : L'Atelier Multimédia Bellegarde, le centre de loisirs d'Alban Minville, l'association Avanti Populo, tous les centres de loisirs participants et les bénévoles de l'ARCALT.



CINEMA EN REGION

Les Rencontres de Toulouse donnent l'impulsion aux salles de cinéma de la région Midi-Pyrénées pour créer l'événement autour du cinéma latino-américain : en mars-avril, 50 salles programment des cycles, des avant-premières, reçoivent des réalisateurs, montent des animations, organisent des séances scolaires... L'ARCALT favorise ainsi la diffusion et la promotion de 30 films distribués.

- **Cristián Jiménez**, réalisateur, et **Eduardo Paxeco**, acteur, accompagneront le film :
- **ILUSIONES ÓPTICAS** (Chili, sortie nationale le 03 février 2009, distribution : Sophie Dulac, lauréat de *Cinéma en Construction 15*) dans les salles suivantes :
Agen (*Les Montreurs d'image*), **Albi** (*L'Athanos*), **Auch** (*Ciné 32*), **Blagnac** (*Le Rex*), **Brive** (*Le Rex*), **Cahors** (*l'ABC*), **Figeac** (*Centre culturel*), **Marmande** (*Le commedia*), **Mourenx** (*Le Gabizos*), **Muret** (*Le Mermoz*), **Pau** (*Le Méliès*), **Plaisance du Touch** (*Ecran 7*), **Toulouse** (*L'ABC*), **Tournefeuille** (*Utopia*) et **Vic Fezensac**.

- **Ana Díez**, réalisatrice, accompagnera son film :
- **PAISITO** (**Uruguay/Espagne**, sortie nationale le 17 mars 2009, distribution : Bodega films) dans les salles suivantes : **Auzielle** (*Studio 7*), **Foix** (*L'Estive*), **Gaillac** (*L'Olympia*), **L'Isle Jourdain** (*L'Olympia*), **Paris** (*Le Nouveau Latina*), **Ramonville** (*L'Autan*), **Toulouse** (*L'ABC*).

- LES FILMS EN CIRCULATION EN RÉGION

PAISITO de Ana Díez, Uruguay/Espagne) - **Scolaires : lycées**

EL CUERNO DE ABUNDANCIA de Jean Carlos Tabío (Cuba) - **Scolaires : collèges et lycées**

DANIEL Y ANA de Michel Franco (Mexique)

ILUSIONES OPTICAS de Cristián Jiménez (Chili)

LA BUENA VIDA de Andres Wood (Chili)

VIL ROMANCE de José Celestino Campusano (Argentine)

EL HUACHO de Alejandro Fernández Almendras (Chili/France/Allemagne)

22^{es} RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE de TOULOUSE

19-28 mars 2010

LA NANA de Sebastián Silva (Chili)

LA VIDA LOCA de Cristian Poveda (Salvador/Colombie/Espagne)

SIN NOMBRE de Cary Fukunaga (Mexique/USA)

PARQUE VÍA d'Enrique Rivero (Mexique)

AMOROSA SOLEDAD de Victoria Galardi (Argentine)

Et, en reprise pour les scolaires :

PIÈCES DÉTACHÉES (*Partes usadas*) de Aarón FERNÁNDEZ (Mexique) - **Scolaires : collèges et lycées**

POSTALES DE LENINGRADO de Mariana RONDÓN (Vénézuéla) - **Scolaires : collèges et lycées**

- LES SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES

Haute-Garonne : Auterive (*L'Oustal*) / Auzielle (*Studio 7*) / Blagnac (*Ciné Rex*) / Carbonne / Castanet (*ciné 113*) / Cazères / Colomiers (*Le Central*) / Fronton / Grenade (*Le Foyer*) / Luchon (*Le Rex*) / Monclar / Muret (*Le Mermoz*) / Quint / Ramonville (*L'Autan*) / Rieumes / Saint Gaudens (*Le Régent*) / Tournefeuille (*Utopia*) / Villefranche de Lauragais

Ariège : Foix (*Scène Nationale L'Estive*) / Ariège image

Aveyron : Decazeville (*La Strada*)

Gers : Auch (*La Fayette*) / Condom (*C32 Gascogne*) / Fleurance (*Grand Angle*) / Isle Jourdain (*Olympia*) / Lectourne (*Le Sénéchal*) / Marciac / Nogaro (*Théâtre municipal*) / Samata

Lot : Cahors (*Quercy*) / Cahors (*ABC*) / Gourdon (*L'Atalante*) / Bretenoux (*Robert Doisneau*) / Figeac (*Cinétoile*)

Haute-Pyrénées : Tarbes Ibos (*Le Parvis*)

Tarn : Albi (*L'Athnor*) / Gaillac (*L'Olympia*) / Rabastens (*La Halle*)

Tarn et Garonne : Montauban (*EIDOS*)

Lot et Garonne : Agen (*Les Montreurs d'images*) / Marmande (*Le Comédia*) / Monsempron-Libos (*Le Liberty*) / Sainte Livrade (*L'Utopie*) / Tonneins (*Le Rex*)

Dordogne : Sarlat (*Le Rex*)

Corrèze : Brive (*Le rex*) / Tulle (*Le Palace*) / La Souterraine

Pyrénées Atlantiques : Pau (*Le Méliès*), Mourenx (*Le Gabizos*)

En partenariat avec La Dépêche du Midi, l'ACREAMP, et Mobilib

Remerciements : Toutes les salles de cinéma participantes, Sophie Dulac, Bodega films.

RENCONTRES SCOLAIRES

> Retrouvez sur le site des Rencontres (<http://www.cinelatino.com.fr>) :

- La liste des films et des accompagnements pédagogiques
- Les activités culturelles et pédagogiques
- L'accueil des classes
- Le jeu-concours de traduction

En partenariat avec Le Rectorat de l'Académie de Toulouse, l'Inspection Académique de la Haute-Garonne, SAFCO et le magazine *Vocabulaire Espagnol*.

Remerciements : L'association Avanti populo, Canal U, El Caminito, La Maquina tanguera, le Cinéma ABC, le Centre culturel Bellegarde, les artistes exposants, Odile Montaufray et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.

FORMATION SUR LE CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

À l'attention de 25 enseignants de collèges et de lycées et stagiaires IUFM toutes disciplines (espagnol, histoire-géographie, DNL et audio-visuel prioritaires), jeudi 4 mars 2010.

> Retrouvez tous les détails sur le site des Rencontres (<http://www.cinelatino.com.fr>)

SENSIBILISATION DU PUBLIC ETUDIANT

> Retrouvez tous les détails sur le site des Rencontres (<http://www.cinelatino.com.fr>)

En partenariat avec Le service culturel du CROUS, le CIAM, l'ETPA, la bibliothèque de l'ENSEEIH

Remerciements : Les étudiants relais au sein des BDE et des BDA

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

CINEMA EN CONSTRUCTION - 25 ET 26 MARS 2010



Ce rendez-vous biannuel organisé conjointement par deux festivals (Toulouse et San Sebastián en Espagne) de deux pays européens a pour objectif de contribuer à l'achèvement de longs-métrages de fiction latino-américains qui rencontrent des difficultés à l'étape de post-production. Une sélection de films inachevés sera

présentée exclusivement à des professionnels du cinéma qui peuvent contribuer de manière décisive à faire parvenir ces œuvres jusqu'au public

Cinéma en Construction 17 Toulouse Les jeudi 25 et vendredi 26 mars 2010

6 films latino-américains en recherche de financement complémentaires seront présentés à Toulouse à une centaine de professionnels.

Deux prix seront remis :

Le Prix Cinéma en Construction Toulouse

Le film primé par les partenaires du Prix Cinéma en Construction Toulouse bénéficie :

- > d'une bourse d'un montant de 7.000 € attribuée par le **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE** destinée à financer des travaux de post-production en France,
- > de prestations sonores, montage ou mixage, offertes par **MAC'TARI**,
- > du sous-titrage d'une première copie, traduction et gravage, par **TITRA FILM**,
- > la **CAISSE CENTRALE D'ACTIVITÉS SOCIALES DU PERSONNEL DES INDUSTRIES ELECTRIQUES ET GAZIERES (CCAS)** offre une résidence de 4 semaines au lauréat pour qu'il puisse assurer la post-production ou la promotion du film en France,
- > la **CICAE** (réseaux de 2.000 salles de cinéma d'art-et-essai dans le monde) et **EUROPA DISTRIBUTION** (réseau de 60 distributeurs indépendants européens) s'engagent à promouvoir le film dans leurs réseaux respectifs,

Par ailleurs, la **FNAC** accompagnera la sortie du film en France.

Nouveau prix : Le Prix spécial « CinéCinéma » en Construction Toulouse

CINECINEMA qui défend depuis longtemps la diffusion d'un cinéma d'auteur en direction d'un large public s'implique aux côtés de *Cinéma en Construction* pour soutenir la finition d'un des films sélectionnés à Toulouse et encourager la diffusion des films latino-américains en France. **La chaîne garantit au film qui recevra le Prix Spécial « CinéCinéma » En Construction son achat par la chaîne pour un montant de 15.000 € et sa diffusion sur l'antenne une fois distribué en France.**

Le Conseil Régional Midi-Pyrénées soutient *Cinéma en Construction* et *Cinéma en Développement* en contribuant à la présence des réalisateurs et producteurs dont les films ont été sélectionnés ainsi qu'à celle des professionnels du cinéma qui participent à ces dispositifs d'aide à la coproduction et à la post-

production.

CINEMA EN DEVELOPPEMENT 5:PLATEFORME DE PROJETS - 24 MARS 2010



Les réalisateurs présents à Toulouse pour accompagner leur film sélectionné par les Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse sont invités à présenter brièvement leur nouveau projet de film aux professionnels qui assistent à *Cinéma en Construction*.

Ce rendez-vous a été créé pour répondre à la demande de cinéastes qui sont en train de développer une prochaine réalisation et qui cherchent des producteurs et des coproducteurs.

CINE SIN FRONTERA 2 : PASSERELLES ENTRE L'AMERIQUE LATINE ET L'EUROPE - 23 ET 24 MARS 2010



Cine Sin Frontera (Cinéma Sans Frontière) est une formation destinée aux professionnels de la diffusion soutenue par l'Union Européenne, dans le cadre de son projet Media International.

- **Union de savoir-faire** de partenaires, latino-américains et européens.

Fort du succès de la première édition, la **CICAE**, **l'ARCALT**, **le FICV** (Festival International de cinéma de Valdivia, Chili) et **Europa Distribution** en partenariat avec la **FELCINE** (un des rares réseaux de distributeurs et exploitants d'Amérique Latine) lancent la seconde édition de *Cinéma Sans Frontières* à l'attention des professionnels latino-américains et européens de la diffusion.

Le but : soutenir la diversité de l'offre cinématographique en améliorant la présence et la visibilité des cinématographies latino-américaines en Europe et européennes en Amérique Latine par le biais d'une formation et d'une mise en réseau.

ANIMATIONS

LA REVUE CINEMAS D'AMÉRIQUE LATINE

En mars 1992 l'Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (ARCALT) fonde une Revue annuelle intitulée "Cinémas d'Amérique Latine", unique en Europe. Créée à l'initiative de Paulo Antonio Paranaguá, historien reconnu des cinémas d'Amérique Latine, cette revue, dont il a été le rédacteur en chef jusqu'en 1994, rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines. La Revue devient trilingue à partir de 1997, espagnol-français ou portugais-français, pour une plus large diffusion.

Revue Cinémas d'Amérique Latine n° 18

Pré-Sommaire :

Bicentenaire des Indépendances en Amérique Latine

Jacqueline Mouesca (Chili), *Le cinéma chilien et l'histoire nationale*

Ignacio Del Valle (Chili), *Réinterprétation du mythe national*

Alfonso Molina (Venezuela), *La force des héros*

Diana Paladino, César Maranghello (Argentine), *San Martín dans le cinéma. Représentations du XX^e siècle*

Julián David Correa (Colombie), *Révolutions dans tous les formats*

Centenaire de la Révolution Mexicaine

Abe Yillah Román Alvarado (Mexique), *Révolution*

Cinéma de la diversité sexuelle, LGBT en Amérique Latine

Jorge Rufinelli (Uruguay) *Dis-moi ton sexe et je te dirai qui tu es. La diversité sexuelle dans le cinéma latino-américain*

Pedro Zuluaga (Colombie), *À la recherche de l'autre moitié*

Patricia Carbonari (Argentine), *XXY, quelque chose de plus que deux sexes*

María José Bello (Chili), *Entretien avec Marialy Rivas, réalisatrice*

Rodrigo Oliveira (Brésil), *Cinéma LGBT au Brésil*

Cinéma en Uruguay

Manuel Martínez Carril (Uruguay), *Le rôle de la Cinémathèque uruguayenne dans l'émergence du cinéma uruguayen*

Et aussi

Manuel Zayas (Cuba), *Nicolás Guillén Landrián : mort et résurrection*

Giovanni Ottone (Italie), *Eduardo Coutinho, documentariste*

Hugo Valdez Suárez (Mexique), *Le Cinéma mexicain contemporain : émergence de nouveaux acteurs*

LES APERO-CONCERTS

Du samedi au dimanche, de 18h00 à 19h30, des groupes de la région jouent au Latino Bar (dans la Cour de La Cinémathèque de Toulouse) : latino, jazz, funk, tango... Entrée libre !

La programmation musicale détaillée sera disponible sur le site des Rencontres : <http://www.cinelatino.com.fr>

EXPOSITIONS

Plusieurs expositions seront installées dans différents lieux du festival.

> Retrouvez la programmation sur le site des Rencontres : <http://www.cinelatino.com.fr>

Leur démarche commune : des actions menées envers l'Amérique Latine, un travail d'information, de soutien à des initiatives, des projets culturels, d'éducation, de production alternative, d'organisation politique et sociale - des actions de lutte et de solidarité.

L'AFFICHE DE BENOIT BONNEMAISON

Né en 1974, Benoît Bonnemaïson est un dessinateur et graphiste indépendant toulousain. L'ARCALT a fait appel à lui pour réaliser l'affiche des 22^{es} Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse.

<http://bonne.frite.free.fr/>

LES TROPHEES DE PATRICK CHAUPERT-CAUJAL

Patrick Chappert-Gaujâl crée les trophées du Grand Prix Coup de Cœur, du Prix du Public, du Prix Découverte de la Critique Française de Cinéma et du Prix Courtoujours des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse.

Patrick Chappert-Gaujâl crée un monde, une autre réalité dans laquelle il nous invite à pénétrer par une multitude de chemins qu'il balise de signes, d'écritures. À la fois peintre, sculpteur et plasticien, l'artiste est un prospecteur infatigable, en quête de son propre étonnement, cherchant à rattraper le temps de l'enfance et ses émerveillements. De ses rêves d'archéologues, il puise d'étranges topographies qui organisent chacune de ses compositions. De ses rêves d'architectes, il agence les assemblages et les constructions de son univers. Et il en est ainsi depuis les premiers dessins.

www.chappert-Gaujâl.com

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DES RENCONTRES

>> *Projections*

La Cinémathèque de Toulouse - 69 rue du Taur / 05 62 30 30 10

Cinéma Gaumont Wilson - 3 place Wilson (+ exposition)

ESAV - 56 rue du Taur / 05 61 50 44 46 (+ débats)

Cinéma ABC- 13 rue Saint Bernard / 08 92 68 01 43

Le Centre Culturel Bellegarde - 17, rue Bellegarde/ 05 62 27 44 88

Cinéma Utopia - 24 rue Montardy / 05 61 23 66 20

Salle du Sénéchal - 17 rue Rémusat (+ débats)

Instituto Cervantes - 31 rue des Châlets / 05 61 62 80 72 (+ débats)

La Médiathèque José Cabanis - 1 allées Chaban Delmas / 05 62 27 40 00

Cinéma Le Cratère - 95 Grande rue Saint-Michel / 05 61 53 50 53

Le Centre Culturel Alban Minville - Allées de Bellefontaine / 05 61 43 60 20 (+ exposition)

>> *Les salles de cinéma en périphérie de Toulouse*

Auzielle : Studio 7 - chemin Pigeonnière / 05 61 39 02 37

Blagnac : Le Rex - 11 rue Bacquié Fonade / 05 61 71 98 50

Colomiers : Le Central - rue Centre / 05 61 30 31 20

Grenade : Le Foyer - Avenue Lazare Carnot - 31330 Grenade : 05 61 19 73 90

Montauban : EIDOS - 28 Grand Rue Villenouvelle / 05 63 63 44 74

Muret : Le Mermoz - 3 boulevard Aristide Briand / 05 61 51 02 57

Plaisance du Touch : Ecran 7 - 1 rue des fauvelles / 05 61 07 20 44

Ramonville : L'Autan - place Jean Jaurès / 05 61 73 89 03

Tournefeuille : Utopia - Allées du Château / 05 34 57 49 45

>> *Les films en région*

Une programmation de films latino-américains déjà distribués en salles circulera en région Midi-Pyrénées durant le mois de mars, notamment dans le réseau ACREAMP, Cinéfol 31, ciné 32 et indépendants.

>> *Paris*

Le Nouveau Latina : 20 rue du Temple, 75004 Paris (Conférence de presse et projection des films primés).

LES TARIFS

La politique tarifaire incite à tenter l'aventure ! **Les étudiants** bénéficient d'un tarif spécial de **3,50 €** uniquement, disponible en prévente (voir sur le site les lieux de prévente au mois de mars).

L'entrée **plein tarif** est à **6€** et l'on peut acheter un **abonnement de 5 places** pour **22,50€**.

Pour les « mordus », un **pass** permettant d'accéder à toutes les salles (sauf cinémas Utopia et Cratère) est disponible au prix de **50 €**.

PARTENAIRES

Nous remercions nos partenaires

POUR LES RENCONTRES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE :

Nos partenaires institutionnels

La Mairie de Toulouse - Le Conseil Général de la Haute-Garonne - La Région Midi-Pyrénées - Le Centre National de la Cinématographie - Le Ministère de la Culture et de la Communication - Le Ministère des Affaires Étrangères - L'Union Européenne - Le Rectorat de l'Académie de Toulouse - L'inspection Académique de la Haute-Garonne

Nos partenaires

Le CROUS - La Caisse Centrale d'action Sociale (C.C.A.S) - L'Instituto Cervantes - Le Centre National du Livre (C.N.L) - Tisséo Mécénat Culturel

Nos partenaires médias

CinéCinéma - Têtu - Le Mouv' - Intramuros - Télérama - Flashebdo - La Dépêche du Midi - Vocabulaire Espagnol - Campus FM - Mediapart - Canal U - Espaces Latins - Latam Cinema

Nos collaborateurs culturels

Arte - La Cinémathèque de Toulouse - Le Cinéma ABC - Gaumont Wilson - ESAV - Utopia - Le Cratère - Les Centres culturels Bellegarde et Alban Minville - Le Nouveau Latina - La Médiathèque José Cabanis - ACREAMP - Tanguendo - La Maquina tanguera - Friture - Ombres Blanches - Terra Nova - Fnac - Fipresci - Syndicat Français de la Critique de Cinéma - Titra Film - Signis - Ceux du Rail - Mix Art Myris - Culture Bar-Bars - Les Vidéophages - Le CRDP Midi-Pyrénées / CDDP 31 - IPEALT- CEISAL - Union Latine

Nos collaborateurs latino-américains

Argentine : Cineteca Vida, INCAA

Brésil : Cinema Do Brasil, Cine Esquema novo

Venezuela : CNAC, Viart

Mexique : IMCINE

Nos collaborateurs logistiques

Les Hôtels Ibis - Fila 13 - Amplitudes - Université de Toulouse - Iup Métiers de l'Information et de la Communication - COREP - Mobilib

POUR LA PLATE-FORME PROFESSIONNELLE :

Cinéma en Construction

Le Centre National de La Cinématographie (C.N.C) - Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électriques et gazières (C.C.A.S) - CinéCinéma - Conseil Régional Midi-Pyrénées - Titra Film - Mactari - Europa Distribution - Confédération Internationale des Centres d'Art et d'Essai (C.I.C.A.E) - Ateliers du Cinéma Européen (ACE) - Cinéfondation - Fnac France et Espagne - Instituto Cervantes - Marché du Film (Cannes) - Interreg III A France-Espagne - Signis - Unión Latina - Agencia Espanola de Cooperación Internacional para el Desarrollo (A.E.C.I.D) - Best Digital - Casa de America - Kodak - Molinare Madrid - No Problem Sonido - Programa Ibermedia - Mediapro - Technicolor Entertainment Services Spain
Et la participation de l'École Supérieure d'Audiovisuel (E.S.A.V) et du Crous de Toulouse.

Cinéma Sans Frontières

Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (A.R.C.A.L.T) - Confédération Internationale des Centres d'Art et d'Essai (C.I.C.A.E) - Europa Distribution - Festival Internacional de Cine de Valdivia (F.I.C.V) - Centro Cultural de Promoción Cinematográfica (C.C.P.C)
Programme MEDIA INTERNATIONAL de l'Union Européenne
Cineuropa - CROUS Toulouse - Eurochannel - LatAm cinema - Sono Toulouse Communication

Cinéma en Développement

Ateliers du Cinéma Européen (Ace) - Cinéfondation

CONTACTS

PRESSE

Isabelle BURON

Assistée d'Ombeline de Chalus

7 impasse des Chevaliers - 75020 Paris

Tél. : 01 40 44 02 33

Mob : 06 12 62 49 23

Courriel : isabelle.buron@wanadoo.fr

Site : www.isabelleburon.com

ORGANISATION

ARCALT

Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse

11 Grande Rue Saint Nicolas - 31300 Toulouse

Tél. : 05 61 32 98 83

Fax. : 05 61 32 68 31

Courriel : arcalt31@wanadoo.fr

Site : www.cinelatino.com.fr