



**Association  
Rencontres  
Cinémas  
d'Amérique  
Latine  
De Toulouse**

**FORMATION PROPOSÉE PAR L'ARCALT  
DANS LE CADRE DU PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION 31**

**Avec le soutien de l'Inspection Académique 31,  
du Rectorat de l'Académie de Toulouse,  
et du SAFCO**

**Thème : sensibilisation au langage cinématographique latino-américain et à la construction de séquences pédagogiques à partir de films d'Amérique latine.**

**Date : Jeudi 11 mars 2010**

**Public :**

25 enseignants de collèges et de lycées et stagiaires IUFM toutes disciplines (espagnol, histoire-géo, DNL et audio-visuel prioritaires).

**Lieu : Toulouse**

Lieu à proximité de Saint-Sernin - Jeanne d'Arc pour la journée (précisé ultérieurement)  
Cinéma ABC pour la projection du film « Paisito » en fin de journée.

**Déroulement de la journée :**

- 9h : accueil des participants

- 9h30 à 11h : présentation générale des **grandes tendances et racines du cinéma d'Amérique latine contemporain**, s'appuyant sur des extraits de films.

Intervenante : Amanda Rueda, Maître de Conférence sur le cinéma latino-américain à l'Université de Grenoble et cinéaste.

- 11h15 à 12h45 : **exploration de séquences de différents films autour de la thématique « Enfance et politique », choisie comme fil conducteur.**

Cette thématique sera en effet présente dans plusieurs des films programmés en séance scolaire au festival en 2010 (voir synopsis en page 3).

L'objectif est de faire une analyse comparée de différents langages cinématographiques sur une thématique commune, ces éléments d'analyse filmique pouvant être utilisés dans différentes disciplines (histoire-géo, espagnol, français...)

Intervenante : María-José Bello, titulaire d'un Master 2 recherche « art du spectacle, média et parcours esthétique audiovisuel », actuellement en Master 2 professionnel « études audiovisuelles » à l'ESAV, elle rentrera en septembre 2010 en Doctorat « art visuel et éducation » à l'université de Barcelone sur « l'exploitation pédagogique du cinéma chilien pour l'apprentissage de l'histoire »

Pause déjeuner

- 14h à 17h : **atelier en groupes de travail** :

> Présentation des différents outils pédagogiques réalisés par l'ARCALT

> Visionnement du court-métrage argentin « **Veo-veo** » de Benjamin Avila en lien avec la thématique « enfance et politique »

> Les stagiaires seront invités à **construire en groupe des séquences pédagogiques sur le court-métrage**. Ils pourront s'appuyer sur les dossiers pédagogiques de l'ARCALT présentés au préalable ainsi que sur le découpage séquentiel et des images du court-métrage qui leur seront également fournis.

> Restitution des travaux de chaque groupe et temps d'échange

> Synthèse et mise en commun des ressources

> Un **DVD pédagogique** regroupant le court-métrage « Veo veo » et des extraits des films « Paisito » et « Postales de Leningrado » sera remis aux stagiaires pour l'exploitation en classe.

Intervenantes :

Carole Baltiéri : chargée de mission cinéma par la DAAC, professeur de français

Silvia Cauquil : professionnelle de la formation pour adultes

- 17h30 : collation

- 18h : **projection gratuite de « Paisito » de Ana Díez** [Uruguay/Espagne, 2008, 1h28] ouverte à tous les enseignants.

Ce film sera programmé en séances scolaires à Toulouse et en Région Midi-Pyrénées dans le cadre du festival et **sa réalisatrice sera présente pour rencontrer les élèves les lundi 22 et mardi 23 mars au cinéma ABC de Toulouse.**

### **Objectifs pédagogiques poursuivis :**

- Enrichissement culturel par la découverte d'oeuvres exigeantes, de cultures et de cinéma différents, connaissance du monde et de son histoire.
- Mise en oeuvre du programme d'histoire des arts (apprentissage d'un langage artistique)
- Pratique d'une langue vivante étrangère.
- Réflexion sur l'intégration d'une pratique pédagogique particulière et sur les transferts d'apprentissage possibles dans le cadre des programmes de collège et lycée.
- Mise en lumière de la richesse du langage cinématographique comme base de travail dans différentes disciplines (histoire-géo, espagnol, éducation à l'image, français...)

**Synopsis et horaires de passage des films pendant le festival >>> en page 3**

- **PAISITO**, de Ana Díez [Uruguay/Espagne, 2008, 1h28] - Lycée

Lors du putsch en Uruguay (1973), Xavi et Rosana, deux enfants amis et voisins, sont amenés à se séparer. Bien des années plus tard ils se retrouvent en Espagne. Cette occasion leur permet de faire un long retour sur leur enfance et leur pays d'origine. Le temps du premier amour, de l'innocence, de la solidarité, a été violemment interrompu par un événement historique –et familial– dans lequel les sentiments des enfants n'avaient pas leur place. A cette époque, seule comptait la couleur politique et hélas, l'amitié entre le fils d'un collaborateur des Tupamaros et la fille d'un militaire n'était plus possible.

**A Toulouse :**

du lundi 22 au vendredi 26 mars à 9h30 au cinéma ABC

**en présence de la réalisatrice** les lundi 22 et mardi 23 mars

**précédé du court-métrage « Veo veo »** les mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 mars

**En Haute-Garonne :**

A Colomiers (Le Central), la semaine du 10 mars

A Ramonville (L'Autan), la semaine du 24 mars

A Auzielle (Studio 7), la semaine du 31 mars

A Muret (Le Mermoz), la semaine du 31 mars

A Grenade (Le Foyer), la semaine du 7 avril

- **ANDRÉS NO QUIERE DORMIR LA SIESTA**, de Daniel Bustamente [Argentine, 2009, 1h45] – Collège

A Santa Fe, en 1977, Andrés, un enfant de 8 ans, perd sa mère dans un prétendu accident et part vivre avec son père, son frère et sa grand-mère. Au delà des apparences paisibles de la vie de quartier, tout le monde connaît l'existence d'un centre de rétention clandestin dans un garage voisin et l'atmosphère oppressive des années de plomb se fait sentir partout, de l'école jusqu'à la salle à manger familiale. « Andrés... » est un film simple qui, à travers la prise de conscience progressive de l'enfant, et l'intimité de la famille dévoile les conditions de vie sous la dictature militaire argentine.

**A Toulouse :**

Lundi 22, mercredi 24 et jeudi 25 mars au cinéma Gaumont Wilson

- **VEO VEO**, de Benjamin Ávila [Argentine, 2005, 0h26]

Argentine, hiver 1977. Juancho, un enfant de 8 ans, déménage avec sa mère et sa grande sœur dans une nouvelle maison. Cela fait 3 ans qu'il n'a pas vu son père et il ne sait pas pourquoi. A sa nouvelle école, la fête des pères approchant, on lui demande d'apporter une photo de son papa. Sa mère prétend qu'elle n'en possède aucune mais Juancho ne peut se satisfaire de cette explication et décide de faire sa propre recherche. Cette quête l'engagera sur le chemin de la vérité et changera son enfance à tout jamais.

**A Toulouse :**

Avant « Paisito » les mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 mars, au cinéma ABC.