



Le quotidien de Cinélatino • Les 28^{es} Rencontres de Toulouse
www.cinelatino.com.fr

LA PELÍCULA Palmarès

i Muchas gracias por compartir con nosotros la difusión del cine latino-americano !

DIMANCHE 20 MARS 2016

10

COMPÉTITION LONG-MÉTRAGE DE FICTION

PRIX FIPRESCI



ALBA

ANA CRISTINA BARRAGÁN
ÉQUATEUR, MEXIQUE, GRÈCE 2016 · 1h38

« Il y a beaucoup de sensibilité et d'attention aux détails sans tomber dans les lieux communs ou le mélodrame prétentieux. »

GRAND PRIX COUP DE CŒUR



SIEMBRA

ÁNGELA OSORIO ROJAS
ET SANTIAGO LOZANO ÁLVAREZ
COLOMBIE, ALLEMAGNE 2015 · 1h23

« Pour son apport à l'identité créole en Colombie, tant dans la vie quotidienne que dans ses expressions poétiques »

Mention spéciale



DÍAS EXTRAÑOS

JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA
ARGENTINE, COLOMBIE 2015 · 1h11

« Un film qui parle de l'immigration avec humour et irrévérence »

PRIX DÉCOUVERTE DE LA CRITIQUE FRANÇAISE



LA ÚLTIMA TIERRA

PABLO LAMAR · PARAGUAY, PAYS-BAS, CHILI, QATAR 2016 · 1h17

« Cette pleine lumière, puis cet effacement... Cette idée-là, je ne l'ai jamais vue. »

PRIX CCAS

Prix des électriciens gaziers



EL ACOMPAÑANTE

PAVEL GIROUD · CUBA 2015 · 1h44

LADÉPÊCHE

PRIX DU PUBLIC LA DÉPÊCHE DU MIDI



EL ACOMPAÑANTE

PAVEL GIROUD · CUBA 2015 · 1h44

LE RAIL D'OC

Prix des cheminots



ALBA

ANA CRISTINA BARRAGÁN
ÉQUATEUR, MEXIQUE, GRÈCE 2016 · 1h38

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

PRIX SIGNIS DU DOCUMENTAIRE



PACIENTE

JORGE CABALLERO
COLOMBIE 2015 · 1h10

« La caméra accompagne avec pudeur et dignité la souffrance d'une femme sans jamais s'apitoyer. »

PRIX DOCUMENTAIRE RENCONTRES DE TOULOUSE



EL LEGADO

ROBERTO ANJARI-ROSSI
CHILI, ALLEMAGNE 2015 · 1h22

Mention spéciale



JUANICAS

KARINA GARCÍA CASANOVA
MEXIQUE, CANADA 2015 · 1h18

PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE



JONAS E O CIRCO SEM LONA

PAULA GOMES
BRÉSIL 2015 · 1h21

PRIX LYCÉEN DU DOCUMENTAIRE



JUANICAS

KARINA GARCÍA CASANOVA
MEXIQUE, CANADA 2015 · 1h18

COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

PRIX « COURTOUJOURS »



FORASTERO

IVÁN GAONA
COLOMBIE 2015 · 0h21

PRIX SIGNIS DU COURT-MÉTRAGE



POLSKI

RUBÉN ROJAS CUAUHTÉMOC
CUBA 2015 · 0h22

« Traite avec délicatesse et humour de l'importance des valeurs humaines plus que matérielles de l'héritage familial. »

PRIX RÉVÉLATION



POLSKI

RUBÉN ROJAS CUAUHTÉMOC
CUBA 2015 · 0h22

COMPÉTITION CINÉMA EN CONSTRUCTION 29

PRIX CINÉMA EN
CONSTRUCTION TOULOUSE

&
PRIX SPÉCIAL CINÉ+
EN CONSTRUCTION



EL INVIERNO
EMILIANO TORRES · ARGENTINE

PRIX DES DISTRIBUTEURS ET
EXPLOITANTS EUROPÉENS



**DON'T SWALLOW MY HEART,
ALIGATOR GIRL!**
FELIPE BRAGANÇA · BRÉSIL

PRIX EXCEPTIONNEL



LOS NIÑOS
MAITE ALBERDI · CHILI, FRANCE, PAYS-BAS

COMPÉTITION CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT 11

PRIX BRLAB CINÉMA EN
DÉVELOPPEMENT 11



AVE Y NADA
CELIA ITURRIAGO · MEXIQUE

“ El cine latino-americano está volviendo a ser un reflejo social. Estamos volviendo a recuperar temas que nos preocupan. El cine es un arma política. ”

“ Le cinéma latino-américain redevient un reflet sociétal. Nous récupérons des sujets qui nous préoccupent. Le cinéma est une arme politique. ”

Pepa San Martín, réalisatrice de *Rara*

“ El cine es estético, con todo lo que eso implica. La estética no es apolítica ni efímera... Su función es la reflexión. ”

“ Le cinéma est esthétique, avec tout ce que ça implique. L'esthétique n'est ni apolitique ni éphémère... Sa fonction est la réflexion. ”

Ángela Osorio Rojas, réalisatrice de *Siembra*

SAVIEZ-VOUS QUE...



Près de 80 cinéastes, producteurs-trices, acteurs-trices, préparateur d'acteurs sont venus de 12 pays différents (Équateur, Brésil, Chili, Colombie, Cuba, Mexique, Argentine, Paraguay, France - dont Guyane française et Martinique -, Venezuela, Uruguay, Guatemala) ; 77 séances ont été suivies d'un débat ; la rencontre entre les instituts européens et latino-américains a réuni 55 personnes. Le public a pu voir 148 films dans 14 lieux différents à Toulouse *intramuros*, 9 en périphérie, 42 dans la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et 8 en Aquitaine. 260 bénévoles de 17 nationalités différentes (française, espagnole, colombienne, mexicaine, argentine, chilienne, russe, équatorienne, brésilienne, péruvienne, italienne, cubaine, vénézuélienne, bolivienne, nicaraguayenne, belge, suisse) ont fait vivre le festival.



Le réalisateur Roberto Anjari-Rossi (2^e à gauche), lauréat du Prix documentaire, entouré du jury.

PROJECTIONS DES FILMS PRIMÉS NOUVEAUX HORAIRES

HORAIRE	SALLE	FILM	RÉCOMPENSE	DURÉE
16h00	Cinémathèque	LA ÚLTIMA TIERRA de Pablo Lamar	Prix Découverte	1h17
16h30	ABC	EL LEGADO de Roberto Anjari-Rossi	Prix Documentaire Rencontres de Toulouse	1h22
18h00	Cinémathèque	SIEMBRA de Ángela Osorio Rojas et Santiago Lozano Álvarez	Grand Prix Coup de Cœur	1h23
		précédé de FORASTERO de Iván Gaona	Prix Courtoujours	0h21
18h30	ABC	JONAS E O CIRCO SEM LONA de Paula Gomes	Prix du public documentaire	1h21
		précédé de POLSKI de Rubén Rojas Cuauhtémoc	Prix Signis, Prix Révélation	0h22
20h00	Cinémathèque	EL ACOMPAÑANTE de Pavel Giroud	Prix du Public, Prix CCAS	1h44
20h30	ABC	ALBA de Ana Cristina Barragán	Prix Fipresci, Prix Rail d'Oc	1h38

REDIFFUSION UTOPIA TOURNEFEUILLE :

EL LEGADO : samedi 26 mars à 16h00

JUANICAS : samedi 26 mars à 18h00

JONAS E O CIRCO SEM LONA : dimanche 27 mars à 20h00



BARBARA GOVIN

CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE

Entrevues, analyses filmiques :
focus sur les femmes des
cinémas d'Amérique latine.

Une publication de l'ARCALT
et des PUM. Vente : à l'accueil
public et toute l'année à Ombres
Blanches et Terra Nova.

Rencontre avec le comité de
rédaction :
Vendredi 18 • 12h30 • Café Ombres Blanches



Regards cinématographiques
sur les GRANDES FIGURES
latino-américaines
20€

Retrouvez Cinélatino
sur MEDIAPART

Cinémas d'Amérique latine...
et plus encore

Un aperçu au long cours des vies des
cinémas d'Amérique latine.

Un vaste champ qui englobe les territoires,
les sociétés, les luttes et les cultures dans
lesquels ces cinémas se développent.

[http://blogs.mediapart.fr/edition/
cinemas-damerique-latine-et-plus-encore](http://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore)

LA DÉPÊCHE
DU MIDI



MEDIAPART.FR

LA
PELÍCULA

Directeur de publication :
Francis Saint-Dizier
Coordination générale :
Muriel Justis

Coordination : Marie-Françoise Govin
Rédacteurs : Adeline Bourdillat, Lorelei Giraudot,
Marie-Françoise Govin, Paula Oróstica, Myriam Riffaut
Conception graphique : Barbara Govin et Baptiste Madeuf
Mise en page : Barbara Govin et Baptiste Madeuf
Crédits photo : Piernick Pavaldech

Imprimé et plié par nos soins ! Ne pas
jeter sur la voie publique

BAPTISTE
MADEUF