



Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Campagne d'appel à projets

2nd degré—Public

Académie

Du 16 mai au 16 septembre 2022



L'éducation artistique et culturelle contribue fortement à la formation intellectuelle et sensible des élèves.

La fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux de culture, les ateliers de pratique et l'appropriation de connaissances constituent les trois piliers de parcours indispensables à la formation du citoyen et à l'égalité des chances.

L'engagement a donc été pris que tous les élèves puissent bénéficier de parcours d'éducation artistique et culturelle au cours de leur scolarité. Cette ambition du 100% EAC est accompagnée par un plan interministériel qui définit pour les élèves des objectifs de formation ambitieux, à travers un référentiel de compétences.

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est favorisée depuis deux ans par le développement de l'outil ministériel ADAGE. Il permet aux écoles et aux établissements scolaires de structurer leur offre culturelle par le recensement de leurs projets.

ADAGE permet également, depuis janvier 2022, d'accéder aux offres collectives du PASS CULTURE SCOLAIRE pour lequel les établissements bénéficient de financements à l'attention des élèves de la 4^{ème} à la terminale.

ADAGE est enfin l'interface par laquelle, pour la seconde année, les écoles et les établissements scolaires vont pouvoir participer à une campagne d'appel à projets pour mettre en œuvre des actions construites avec les nombreux partenaires culturels de l'académie de Toulouse ou proposer des projets à leur initiative avec les structures de leur choix. Vous trouverez dans les pages qui suivent des propositions à destination des élèves de notre académie pour l'année scolaire 2022-2023.

Je vous remercie pour votre engagement et votre action quotidienne au profit de l'éducation artistique et culturelle pour 100% de nos élèves.

Mostafa Fourar,
recteur de l'académie de Toulouse

ADAGE

permet aux établissements de :

RECENSER DES PROJETS

Tout au long de l'année

CONSULTER, RÉSERVER, FINANCER DES OFFRES PASS CULTURE

Tout au long de l'année

SOLLICITER DES FINANCEMENTS DANS LE CADRE DE LA CAMPAGNE ACADÉMIQUE D'APPEL A PROJETS pour des projets d'initiative locale—PIL pour des projets identifiés

Du 16 mai au 16 septembre 2022

Précisions budgétaires

Le nombre de candidatures à des projets identifiés ou de propositions de projets d'initiative locale n'est pas limité.

Crédits ADAGE — campagne d'appel à projets (mai à septembre)

Vous pouvez solliciter, pour l'ensemble des projets déposés jusqu'à :

1000 euros et/ou 36 HSE — établissements de catégories 1, 2 ou 3

1500 euros et/ou 50 HSE — établissements de catégories 4 ou 4 ex

Pour les budgets en euros, vous devez faire apparaître obligatoirement un co-financement (fonds propres , collectivités de rattachement, crédits Pass Culture...) à hauteur de **50%** du budget total du projet.

**Vous devez saisir sur la ligne « Reste à financer »
la subvention sollicitée auprès du rectorat**

Crédits Pass Culture — campagne d'appel à projets

Vous pouvez, **dès maintenant**, pré-réserver des **offres Pass Culture** pour **l'année scolaire 2022-2023** (la date de réalisation permet de diriger l'offre vers l'enveloppe et la page de suivi 2022-2023)

Lors de la campagne d'appel à projets, vous pouvez **associer une ou plusieurs « offres Pass Culture »** pour des dépôts de projets qui concernent des élèves de la 4^{ème} à la Terminale. Dans ce cas, les offres apparaissent automatiquement en dépenses et recettes dans la partie « budget prévisionnel ».

Les offres doivent donc être publiées par les partenaires avant la clôture de la campagne (16 septembre) afin d'être rattachées à un projet dans le cadre de la campagne.

Lors de la publication des avis, après expertise des projets, toute « action Pass Culture » associée à un projet ayant reçu un avis défavorable sera automatiquement détachée du projet.

Elle pourra être rattachée à un projet dans la partie recensement.

La campagne académique d'appel à projets 2022— 2023

Calendrier Campagne

2022 — 2023

→ 16 mai 2022

Lancement de la campagne académique d'appel à projets

→ 16 mai — 16 septembre

Dépôt des projets sur ADAGE en se référant au livret d'accompagnement

→ À partir du 19 septembre

Expertise des projets déposés

→ Du 3 au 7 octobre

Commission de validation des projets

→ À partir du 13 octobre

Notification aux établissements des projets retenus (par ADAGE)

→ Dès la mise en œuvre du projet

[Ajustement des effectifs réels sur ADAGE pour les projets retenus](#)

- 1 — Prendre connaissance du livret d'accompagnement de la campagne 2022 — 2023 **NOUVEAUTÉ**
- 2 — Participer à la visioconférence de lancement de la campagne le **lundi 16 mai 2022 à 13h**
- 3 — Faire le lien avec le chef d'établissement et le référent culture sur la place du projet dans la politique culturelle de l'établissement (axes du volet culture/recensement des projets dans ADAGE)
- 4 — Faire le point sur le budget du projet avec le chef d'établissement et l'adjoint gestionnaire
- 5 — S'assurer auprès du chef d'établissement de disposer du profil « rédacteur de projet » pour pouvoir saisir le projet proposé dans ADAGE
- 6 — Accéder à ADAGE (Portail webarena— scolarité du 2nd degré – Application dédiée à la généralisation de l'EAC)
- 7 — Entrer dans la campagne 2022— 2023 en cliquant sur le bouton « ouvert »

La formalisation du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) grâce au recensement, aide l'établissement dans la répartition équilibrée des moyens alloués à l'EAC pour l'ensemble des élèves.

Dans le cadre de la campagne 2022-2023, chaque projet que vous déposez doit être rattaché à l'un des 15 dispositifs proposés ci-dessous

Intitulé du dispositif	Nomenclature à renseigner dans ADAGE
L'éloquence à travers les arts et les sciences	ELOQUENCE
Atelier scientifique et technique	AST
Défis scientifiques et techniques	DEFIS
Vers un monde durable	EDD
Explorer le monde	EXPLORER
Le spectacle vivant pour dire le monde	SPECTACLE VIVANT
Je(ux) en scène	JEUX
Regards critiques	REGARDS
Le plein de rencontres	RENCONTRES
Pratiques d'artistes: inventer le monde	PRATIQUES
Et si on chantait...	SI ON CHANTAIT
LirEnsemble	LIRENSEMBLE
A nous le Patrimoine !	ANLP
Le musée autrement	MUSEE
Internat du 21ème siècle	INTERNAT

Chaque dispositif peut donner lieu au dépôt d'un projet d'initiative locale (PIL) et/ou d'une candidature à un projet identifié que nous avons construit avec des partenaires.

Il est important de prendre connaissance du dispositif : visée, domaines artistiques et culturels concernés, compétences prioritaires d'EAC, public cible.

Tous les projets proposés (PIL, Projet identifié) peuvent faire l'objet d'une demande de financement en euros et/ou en HSE dans la limite de l'enveloppe budgétaire possible (se reporter à la page 6 — Précisions budgétaires)

L'ÉLOQUENCE A TRAVERS LES ARTS ET LES SCIENCES

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux qui participent des arts de la parole. Le discours, l'échange, le débat, la controverse, le jeu théâtral, l'expression personnelle, la lecture à voix haute, l'improvisation par exemple sont autant de modalités des arts de la parole permettant de valoriser cette expérience. Ces approches croisées visent ainsi à la maitrise par l'élève d'une parole personnelle construite et réfléchie et à une capacité à valoriser son expérience acquise tout au long de son projet ou de son parcours d'EAC.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture Scientifique Technique et Industrielle # Littérature # Théâtre # Webradio # Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCES PRIORITAIRES EN EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
mettre en œuvre un processus de création
concevoir et réaliser la présentation d'une production
Réfléchir sur sa pratique
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **ELOQUENCE**; titre choisi par l'équipe du projet

Éloquensciences

Titre à renseigner dans ADAGE : **ELOQUENCE; eloquensciences**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Les Maths en Scène

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Les Maths en scène

contact@lesmathsencene.fr

Public cible

collège (cycle 4)

lycée (tous types)

Effectif

non limité, classe ou groupe de projet

Lieux

établissement scolaire

lieu du colloque du dernier trimestre

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

scientifiques et artistes proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://lesmathsencene.fr/concours/eloquensciences/>

Le projet

Ce concours d'éloquence scientifique permet aux élèves (candidats et candidates) d'échanger avec un scientifique afin de préparer un discours scientifique argumenté, de développer leur éloquence, de cultiver leur esprit critique et de stimuler leur curiosité intellectuelle et scientifique. Une séance de formation théâtrale sera proposée à chaque candidat pour travailler la posture, la mise en scène et le placement de la voix en vue du premier tour.

Le concours est parrainé par la mathématicienne Jasmin Raissy Maître de conférences et par le mathématicien Etienne Ghys, Directeur CNRS, secrétaire perpétuel de l'académie des sciences.

La démarche

Étape 1

Le ou la candidate choisit sa question dans une liste fournie par le comité d'organisation ou une autre question de son choix qui doit être validée par le comité.

Étape 2

Les candidats élaborent leur discours argumenté, accompagnés par un scientifique (2 à 3 visites, possiblement en visioconférence).

Étape 3

Participation au premier tour de qualification en mars puis à la finale durant laquelle les candidats tirent au sort la défense du pour ou du contre lors d'un débat autour d'une question imposée.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *les élèves échangent avec les experts, les scientifiques qui les accompagnent dans l'élaboration de leur argumentation. Le plaisir de la rencontre est partagé.*

Pratiquer (les pratiques) : *l'élève rassemble et met en forme les arguments de son discours. Il s'entraîne à le dire, dans un tout cohérent et convaincant.*

S'appropriier (les connaissances) : *le discours élaboré met en lumière et en relation différents champs de connaissances. Il mobilise les savoirs et les recherches complémentaires de l'élève. Le vocabulaire mobilisé, propre à chaque domaine, permet à l'élève d'exprimer un jugement critique.*

Restitutions envisagées/possibles

Participation aux concours intermédiaires et à la finale Eloquensciences.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves vers les lieux de colloque (à définir)

Coût intervention artistes (70€/heure)

Points de rupture

Titre à renseigner dans ADAGE : **ELOQUENCE; points de rupture**

Réservé 31

Domaines

théâtre

Partenaire

théâtre Sorano

Contact

Hervé Cadéac

chargé de mission théâtre

hervé.cadeac@ac-toulouse.fr

Julie Guétrot

développement public

julie.guetrot@theatre-sorano.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

1 classe de 3^{ème} ou CAP

1 classe de lycée professionnel

1 classe de lycée général

Lieux

théâtre Sorano, Toulouse

Période

année scolaire 2022-2023

Intervenant

comédiens et vidéastes proposés
par le partenaire

Le projet

Le projet cherche à amener les élèves à verbaliser, prendre la parole, défendre leurs pensées. Un médiateur commun accompagne les classes. Le projet favorise une rencontre théâtrale entre collégiens et également entre lycéens accompagnés par leurs enseignants de philosophie- littérature et d'Histoire. Après plusieurs rencontres avec ces enseignants, des thèmes communs à chaque classe sont posés, à la manière d'un voyage à travers une question, qui en amène une autre (puis une autre). La finalité ? Amener les élèves à verbaliser, prendre la parole, défendre leurs pensées.

La démarche

étape 1

En octobre, les élèves viennent voir le travail de la compagnie Zoo, Points de rupture au Théâtre. Un bord de scène est proposé pour que les élèves puissent poser leurs questions.

étape 2

Durant les deux premiers trimestres de l'année scolaire, les élèves mènent un travail sur les thèmes suivants : travailleurs et ouvriers du XX^{ème} siècle / le travail comme principe organisateur des sociétés occidentales contemporaines / le corps au travail. Ceci donne lieu à un travail interdisciplinaire.

étape 3

Rencontre plateau au théâtre : il s'agit d'encadrer cette journée d'étude avec le concours de deux « animateurs-médiateurs » professionnels.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors des rencontres et des échanges avec les artistes, les élèves analysent le processus de création d'une œuvre théâtrale, identifient les techniques d'expression artistique utilisées.

Pratiquer (les pratiques) : différents temps d'échanges sont proposés dans ce projet : bord de scène avec la compagnie Zoo, ateliers de pratiques théâtrales avec le comédien.

S'approprier (les connaissances) : afin de permettre aux élèves d'exprimer une émotion esthétique sur le spectacle vu/un jugement critique sur la thématique imposée, un carnet de bord est créé et instruit par les élèves.

Restitutions envisagées/possibles

Journée de rencontre filmée.

Dépenses à envisager

170€ / matinée : 2 matinées par établissements (frais de déplacement à prévoir)

Transport(s) des élèves

Prix des places de spectacles : 8€ x le nombre d'élèves (accompagnateurs gratuit)

ATELIER SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariat **obligatoire** avec un professionnel de la Recherche ou de l'industrie) qui participent à la découverte, par les élèves, du monde de la recherche (secteurs, lieux, sites, activités, métiers). Ces projets sont menés durant le temps périscolaire avec des élèves de plusieurs niveaux de classe. Ils mettent en œuvre une démarche scientifique et/ou technologique en réponse à une problématique. **Une restitution est attendue** : celle-ci fait état de la démarche mise en œuvre par les élèves tout au long du projet. La production est valorisable lors de temps forts académiques ou nationaux (concours CGénial, rencontres météo espace...).

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture Scientifique Technique et Industrielle

COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité (scientifique) et son plaisir à rencontrer des œuvres (lieux scientifiques et leurs acteurs)
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
*mettre en œuvre un processus de création (démarche scientifique)
concevoir et réaliser la présentation d'une production
s'insérer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
*(exprimer une émotion esthétique) et un jugement critique
mettre en relation différents champs de connaissances*

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Ce dispositif est uniquement mis en œuvre par des projets d'initiative locale

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **AST**; titre choisi par l'équipe du projet

DÉFIS SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux. Il vise la réalisation collaborative, par les élèves, d'un objet ou d'une solution technique. Les projets mettent en œuvre une démarche technologique de la part des élèves. Ils peuvent être valorisés dans le cadre d'un concours.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture Scientifique Technique et Industrielle

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité (scientifique) et son plaisir à rencontrer des œuvres (lieux scientifiques et leurs acteurs)
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
*mettre en œuvre un processus de création (démarche technologique)
concevoir et réaliser la présentation d'une production
s'intégrer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
*exprimer (une émotion esthétique) et un jugement critique
mettre en relation différents champs de connaissances
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel (CSTI)*

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **DEFIS; titre choisi par l'équipe du projet**

Les défis solaires

Titre à renseigner dans ADAGE : **DEFIS; défis solaires**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Cité de l'Espace
Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant
chargé de mission CSTI
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr
Planète Sciences Occitanie
occitanie@planete-sciences

Public cible

collège
lycée (tous types)

Effectif

non limité, classe ou groupe de projet

Lieux

établissement scolaire
Cité de l'Espace (rencontres régionales), Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/planete-sciences-occitanie-defis-solaires>

Le projet

Ce projet lance un défi aux élèves : réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire et participer à une course en fin d'année scolaire. Il est un prétexte pour travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie - fossiles, nucléaires et renouvelables - avec leurs avantages et leurs inconvénients et s'interroger sur comment mieux consommer).

La démarche

Étape 1

Journée d'information des enseignants en début de projet.

Étape 2

Réalisation des véhicules en classe :

- filoguidés : les élèves (cycles 3 et 4) doivent, à partir de cellules solaires, d'un condensateur et d'un moteur électrique fournis, concevoir et réaliser un petit véhicule mû uniquement par l'énergie solaire.
- radiocommandés : les élèves de collège et de lycée réaliseront en équipe un véhicule selon un cahier des charges précis. L'énergie utile au fonctionnement et au déplacement des véhicules doit être exclusivement solaire.

Étape 3

Rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace (fin mai) ou rencontres départementales dans de nombreux départements de la région Occitanie.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : grâce à un blog dédié, aux échanges de conseils et aux rencontres en mai, les élèves échangent avec des ingénieurs et des scientifiques passionnés par l'enjeu du défi.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves réalisent ou assemblent les éléments d'un véhicule miniature à même de relever le défi.

S'approprier (les connaissances) : les élèves appliquent et approfondissent les connaissances de Technologie et Sciences Physiques.

Restitutions envisagées/possibles

Fin mai, rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace à Toulouse ou rencontres départementales dans de nombreux départements de la région Occitanie.

Dépenses à envisager

50 €, adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves,

Achat éventuel de matériel

Un ballon pour l'école

Titre à renseigner dans ADAGE : **DEFIS; ballon pour l'école**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES
Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant
chargé de mission CSTI
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr
Planète Sciences Occitanie
occitanie@planete-sciences

Public cible

collège
lycée (tous types)

Effectif

non limité
classe ou groupe de projet

Lieux

établissement scolaire
Cité de l'Espace, Toulouse
(rencontres régionales)

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/cnes-ressources-et-projets-pour-la-classe>

Le projet

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des établissements scolaires afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation)...

La démarche

étape 1

Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1, 8kg, 2 à 3h de vol, jusqu'à 28km d'altitude avant éclatement du ballon).

étape 2

Les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire, avec suivi CNES et Planète Science.

étape 3

Les lâchers des ballons ont lieu avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité de personnes habilitées du ou par le CNES.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, les élèves rencontrent et échangent avec des ingénieurs du CNES et experts habilités par le CNES.*

Pratiquer (les pratiques) : *les élèves réalisent une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire.*

S'approprier (les connaissances) : *les élèves acquièrent des connaissances en traitant des thématiques différentes : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation.*

Restitutions envisagées/possibles

Lâcher de ballon lors des Rencontres Météo et Espace fin mai à Toulouse, à la Météopôle ou sur le site du CNES.

Dépenses à envisager

Le matériel de lâcher (chaîne de vol et hélium) est, dans la plupart des cas, financé par le CNES. Les établissements scolaires n'ont à leur charge que la conception et la réalisation de la nacelle expérimentale

200 €, participation au projet incluant l'adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves selon les lieux de lâcher (si autre que l'établissement scolaire)
Achat de matériel pour la fabrication de la nacelle

Une fusée au collège

Titre à renseigner dans ADAGE : **DEFIS; fusée au collège**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES
Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant
chargé de mission CSTI
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr
Planète Sciences Occitanie
occitanie@planete-sciences

Public cible

collège

Effectif

non limité, classe ou groupe de projet

Lieux

établissement scolaire

Période

novembre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/cnes-ressources-et-projets-pour-la-classe>

Le projet

Réaliser une fusée de 1m de hauteur et de 0,6m de diamètre qui va voler entre 300 et 600 mètres d'altitude. Les élèves en démarche expérimentale imaginent, construisent et lancent la fusée qui éjecte à culmination un parachute pour une redescente tout en sécurité. Pour les plus ambitieux, des expériences peuvent être embarquées afin de récupérer des données scientifiques, des images de vol.

La démarche

étape 1

En novembre, journée d'information des enseignants participants au projet, définition de la réalisation envisagée.

étape 2

2 à 3 visites de suivis en cours d'année, accompagnant les élèves dans la conception et la réalisation de la fusée et du système ralentisseur afin de poser en douceur la fusée au sol.

étape 3

Campagne de lancement. Planète Sciences fournit et met en œuvre les propulseurs, contrôle toutes les fusées avant le vol.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves rencontrent des experts habilités par le CNES au lancement de mini-fusées. Ces derniers les conseillent dans l'élaboration de la mini-fusée.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves conçoivent une fusée capable d'emporter une charge utile à une altitude définie, par exemple des modules de recueil de données atmosphériques.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances en traitant des thématiques différentes : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, orbitographie, vol simulé, météorologie, étude des différents types de fusées (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de la conquête spatiale).

Restitutions envisagées/possibles

Lancement des fusées sur un terrain à proximité de l'établissement ou dans le cadre d'une manifestation régionale, du C'Space ou du Rocketry Challenge.

Dépenses à envisager

200 €, participation au projet incluant l'adhésion à Planète Sciences Occitanie
Transport(s) des élèves selon les lieux de lâcher (si autre que l'établissement scolaire)
Achat de matériel pour la fabrication de la fusée

Les trophées de robotique

Titre à renseigner dans ADAGE : **DEFIS; trophées de robotique**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES

Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

occitanie@planete-sciences

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité, classe ou groupe de projet

Lieux

établissement scolaire

Cité de l'Espace (rencontres régionales), Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://www.tropheesderobotique.fr/>

Le projet

Faire participer les élèves aux Trophées de Robotique. Un projet d'équipe et pédagogique pour découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, informatique et électronique. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique, novice ou initié, ce concours est ouvert à tous. Et chaque année, le thème se renouvelle !

La démarche

étape 1

Le cahier des charges présenté aux élèves leur permet de définir les axes de leurs travaux.

étape 2

Pendant 6 mois, les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé. Elles ont la possibilité de poser des questions et demander des précisions sur le règlement du concours par l'intermédiaire du site internet ou par téléphone auprès du suiveur régional.

étape 3

Valorisation à la Cité de l'Espace lors d'une journée dédiée : rencontres avec des experts et chercheurs en robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et une conférence donnée par un expert en robotique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'approprier (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances : mathématiques, physiques, technologiques. Il utilise un vocabulaire approprié aux champs concernés pour échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques qu'il rencontre.

Restitutions envisagées/possibles

le robot réalisé est valorisé lors de sa participation aux rencontres en mars 2022 à la Cité de l'Espace à Toulouse.

Dépenses à envisager

50 €, adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves

Achat éventuel de matériel

VERS UN MONDE DURABLE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariats scientifiques notamment). Il contribue à la découverte et à la mise en œuvre des objectifs de développement durable par les élèves dans une démarche de projet. Les projets intègrent une démarche pédagogique reposant sur : la rencontre avec les partenaires, les pratiques engageant l'action des élèves et/ou des éco-délégués, les connaissances en lien avec les réflexions de développement durable.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture Scientifique Technique et Industrielle # Éducation au Développement Durable
Patrimoine # Esprit critique # Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
identifier la diversité des lieux et des acteurs de son territoire
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
s'intégrer dans un processus collectif
réfléchir sur sa pratique
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- Respecter le cadrage du dispositif
- Titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **EDD; titre choisi par l'équipe du projet**

Illustrer la science

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; illustrer la science**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

IRES

Contact

Karine Bichet— Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

30 classes retenues

Lieux

Université Toulouse III
Paul Sabatier, Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

scientifiques référents des projets proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

Le projet

« Illustrer la science » est un projet collaboratif de culture scientifique et technique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire sur le sujet et fait le choix d'une illustration plastique. La recherche est alors matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques. Le travail est conduit avec l'appui d'un scientifique référent avec lequel les classes sont mises en relation lors du 1er trimestre. En fin d'année scolaire, des représentants de chaque classe sont invités à présenter oralement les productions plastiques et expliquer leur démarche lors d'un colloque d'élèves.

La démarche

étape 1

En octobre/novembre, réunion d'information des professeurs porteurs du projet, attribution des thèmes.

étape 2

De novembre à avril, travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production plastique.

étape 3

En mai 2023 : colloque scientifique des élèves.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *des liens privilégiés avec des scientifiques sont établis. Il s'agit aussi d'une invitation à cultiver sa curiosité scientifique, sa sensibilité et à rencontrer des professionnels.*

Pratiquer (les pratiques) : *concevoir un cahier des charges, un projet, une production possiblement numérique. Concevoir et réaliser la présentation d'une production, de la démarche et des étapes au format diaporama, vidéo. S'intégrer dans un processus collectif en réalisant une production commune.*

S'approprier (les connaissances) : *les élèves mettent en relation différents champs de connaissances.*

Restitutions envisagées/possibles

En mai 2023, colloque scientifique des élèves.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves

Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; UP23**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
patrimoine

Partenaire

Association Centre Terre

Contact

Karine Bichet-Ramon

Vincent Lavanant

chargés de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Anne-Laure Jover

Chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

Intervenant

visioconférence possible

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ultima-patagonia>

Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte. Le projet vise, à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

La démarche

étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par l'équipe porteuse du projet, découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

étape 3

De février à mai, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition.

Pratiquer (les pratiques) : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet.

Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

Défi pour la planète

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; défi pour la planète**

Réservé 31

Domaines

patrimoine
cinéma audiovisuel

Partenaire

CAUE 31
Cinémathèque de Toulouse

Contact

Anne-Laure Jover
chargée de mission patrimoine
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

Effectif

3 classes retenues

Lieux

établissement scolaire
Cinémathèque, Toulouse

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

CAUE
Cinémathèque

Le projet

Ce projet interdisciplinaire, mené en partenariat avec le CAUE 31 et la Cinémathèque de Toulouse, propose aux élèves, à partir de l'analyse du film de Coline Serreau *La belle verte*, de mener une réflexion sur les modes d'habiter et sur les enjeux liés à la transition écologique à partir d'études de cas liées à des actions retenues dans les Plans Climat Air Energie territoriaux.

La démarche

étape 1

À la Cinémathèque de Toulouse : de la vie sauvage à un univers plus artificiel... Quel progrès ? Quelles dérives ? Projection de l'œuvre cinématographique *La belle verte*. A partir des portraits caricaturaux dressés dans le film, les élèves mettent en exergue les atouts et les faiblesses de deux modèles de société. Le récit et la mise en scène sont analysés. Alors que le film prend résolument parti, les élèves sont amenés à réfléchir sur des arguments permettant une critique plus nuancée.

étape 2

Atelier de 2h en classe, mené par un architecte urbaniste du CAUE 31 – Des actions vertueuses sans être idéales. Les élèves se familiarisent avec la notion de « transition écologique » à partir d'un quizz. Ils expriment ensuite leur vision en hiérarchisant les enjeux. Ils découvrent et développent un regard critique sur des actions au bénéfice de la transition écologique : parc éolien, ferme solaire, covoiturage, plant'arbres, tiers-lieu...

étape 3

En classe, réalisation d'une affiche. Les élèves réalisent des photographies représentatives de leur environnement proche, imaginent un slogan et des visuels emblématiques de l'action afin de concevoir une affiche.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *la rencontre avec l'œuvre cinématographique permet à l'élève de cultiver sa sensibilité. Il échange avec des professionnels du cinéma et de l'architecture.*

Pratiquer (les pratiques) : *la réflexion menée lors des deux ateliers conduit l'élève à s'engager dans un processus collectif et à mettre en œuvre un processus de création afin d'élaborer une affiche.*

S'appropriier (les connaissances) : *le projet invite l'élève à exprimer une émotion esthétique et, par le biais de la mise en relation de différents champs de connaissances, un jugement critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié aux domaines du cinéma et de l'écologie.*

Restitutions envisagées/possibles

Les élèves réalisent une affiche (photomontage ou autre) qui questionne la pertinence des actions analysées, leur inscription dans leur établissement, leur quartier, leur commune.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves (Cinémathèque, Toulouse)

Les aires terrestres éducatives

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; ATE**

Domaines

éducation au développement durable

Partenaire

Office Français de la Biodiversité
partenariat effectif obligé avec des structures en lien avec la préservation de l'environnement et/ou agissant pour l'EEDD

Contact

mission académique EDD
edd@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

Effectif

au moins 1 classe par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire
aires terrestres éducatives à choisir par les élèves

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

au choix de l'établissement scolaire mais doit être validé par le GRAE

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/edd/appele-candidature-pour-les-aires-educatives>

Le projet

Pour sensibiliser les élèves et approfondir leurs connaissances sur la biodiversité locale et l'importance de sa préservation, le projet favorise le développement d'aires terrestres éducatives. Une aire terrestre éducative est une zone terrestre de petite taille (parc urbain, friche, zone humide, forêt...) qui devient le support d'un projet. Il s'agit de petits territoires naturels gérés de manière participative par les élèves, en partenariat avec des structures locales. Les élèves se réunissent sous la forme d'un « conseil des enfants » et prennent toutes les décisions concernant leur aire terrestre éducative.

La démarche

étape 1

De juin à septembre, se renseigner sur la démarche des aires éducatives et la méthodologie attendue <https://disciplines.ac-toulouse.fr/edd/>. Identifier un site potentiel de l'aire éducative. S'engager dans un partenariat avec la commune ou la communauté de communes sur laquelle se trouve l'aire éducative. Identifier une structure référente accompagnatrice de la démarche parmi les associations d'EDD ou les structures de protection de l'environnement. Estimer le coût et le financement du projet.

S'inscrire sur le portail SAGAE <https://sagae.ofb.fr/> parallèlement au dépôt du projet sur ADAGE.

étape 2

Les premiers pas du projet avec les élèves : organiser le « conseil de la Terre » qui gère l'aire éducative, introduire le projet auprès des élèves, déterminer une zone pour la création de l'aire éducative, découvrir ce qu'est la gestion de l'aire éducative.

La gestion de l'aire éducative: étudier le site et son territoire, définir les objectifs pour l'aire éducative, définir des actions concrètes et réalisables, évaluer les actions, demander la labellisation par l'Office Français de la Biodiversité (OFB).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève découvre et étudie un espace du territoire local, entreprend des actions afin de le protéger et de sensibiliser à sa préservation et sa fréquentation.*

Pratiquer (les pratiques) : *l'élève échange avec un professionnel de la culture scientifique : acteur de l'aménagement du territoire, acteur de la préservation de la biodiversité.*

S'approprier (les connaissances) : *l'élève acquiert, en lien avec les apprentissages scolaires, des connaissances sur la biodiversité locale, est sensibilisé à sa préservation, comprend les conséquences de l'aménagement du territoire pour la biodiversité.*

Dépenses à envisager

L'établissement doit évaluer le coût prévisionnel de la démarche

La mission EDD et le groupe régional des aires éducatives (GRAE) peuvent accompagner l'établissement dans l'identification de potentielles structures accompagnatrices

Argonimaux — Tortues marines

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; argonimaux**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES

Muséum d'histoire naturelle

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

Effectif

10 projets de classe retenus pour l'académie

Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

CNES, Toulouse

Période

mi octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

scientifiques et médiateurs du Muséum, ingénieurs du CNES, scientifiques associés

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

Le projet

Le projet Argonimaux permet aux élèves de suivre les déplacements de tortues marines par satellite. Il permet de mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites.

La démarche

étape 1

Fin octobre, rencontre des enseignants avec les équipes du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) et du Muséum d'histoire naturelle (formation/information). novembre, les élèves participent à des ateliers au Muséum. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologique et éthologique.

étape 2

Les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonautica/Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format libre.

étape 3

Début juin, au CNES, présentation des restitutions par et pour les élèves, rencontre avec un scientifique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves se rendent au Muséum et au CNES où ils échangent avec les scientifiques associés au projet.

Pratiquer (les pratiques) : le recueil des données est organisé et structuré en une production du groupe classe.

S'approprier (les connaissances) : les animaux suivis, leur milieu de vie, l'apport des données satellites, leur environnement mobilise ou permet d'acquérir des connaissances variées, en lien avec les programmes scolaires.

Restitutions envisagées/possibles

Journée de restitution des productions au CNES, Toulouse (début juin 2023). Forme libre: jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, film, escape game, chant, expression corporelle...

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse (novembre) puis au CNES (début juin)

Partage ton paysage

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; partage ton paysage**

Domaines

patrimoine

Partenaire

CAUE 31

DRAC Occitanie

DREAL

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (Tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

site(s) choisi(s) pour le projet

Période

année scolaire 2022-2023

Intervenant

CAUE 31

autres intervenants : peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-caue-31>

Le projet

Le projet, interdisciplinaire et mené en partenariat avec les CAUE d'Occitanie, a pour objectif la sensibilisation des élèves au paysage et à la biodiversité. Il les conduit à tisser un lien fort, personnel et durable avec les paysages qui les entourent et à mener une réflexion sur leur évolution et leur transformation sous l'action de l'Homme. Il permet d'aborder les enjeux liés au patrimoine, au paysage, à l'architecture, au développement durable, à l'art et à la biodiversité.

La démarche

étape 1

Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le CAUE de leur département et choisissent le(s) site(s) concerné(s) par le projet. Les élèves sont informés du projet.

étape 2

Le projet fait découvrir aux élèves leurs territoires et les représentations que l'on en a afin de comparer la diversité des perceptions des lieux dans le temps et dans l'espace.

étape 3

Le projet est co-construit en partenariat avec un CAUE et avec d'éventuels autres partenaires culturels.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves cultivent leur sensibilité en découvrant des paysages, des sites architecturaux ou patrimoniaux. Dans le cadre du projet Partage ton paysage, ils sont amenés à rencontrer et à échanger avec des professionnels de la culture, avec des architectes du CAUE.

Pratiquer (les pratiques) : la restitution permet aux élèves de s'intégrer dans une réflexion et un processus collectif.

S'approprier (les connaissances) : le projet permet aux élèves d'acquérir un vocabulaire spécifique en lien avec le paysage étudié.

Restitutions envisagées/possibles

Les projets donnent lieu à une production qui peut prendre des formes diverses (carnet de voyage, affiche, webradio, journal...) et sont nécessairement accompagnés d'un support numérique de valorisation (capsule numérique, diaporama, vidéo, padlet...).

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves vers le ou les sites choisis pour le projet

EXPLORER LE MONDE

LE DISPOSITIF

Explorer le monde est une manière pour l'élève de se confronter au monde à travers la résolution de situations-problèmes potentiellement contenues dans des projets où se croisent la recherche scientifique, l'exploration, la littérature, l'artistique et le numérique. L'élève se voit proposer des projets interdisciplinaires et partenariaux. Chemin faisant, dans de nouveaux espaces de pratiques, l'élève se dote de clés d'analyse, s'ouvre à d'autres modes de pensée, se familiarise à la démarche scientifique, développe sa sensibilité esthétique et son esprit critique, acquiert des repères culturels et scientifiques qui lui permettent, au final, de porter un regard engagé sur le monde pour s'y situer dynamiquement, s'y orienter et mieux le comprendre, l'appréhender dans sa complexité afin de se l'approprier, à son tour, de l'inventer.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture scientifique technique et industrielle # Littérature # Cinéma audiovisuel # Esprit critique # Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
mettre en œuvre un processus de création
concevoir et réaliser la présentation d'une production
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion et un jugement critique
comprendre et utiliser un vocabulaire adapté à chaque domaine artistique
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER**; titre choisi par l'équipe du projet

E-conteurs de sciences

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; e-conteurs de sciences**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
littérature

Partenaire

Cité de l'Espace
Festival de littérature jeunesse Occitanie

Contact

Christophe Pham-Ba
chargé de mission littérature
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Public cible

collège
lycée (tous types)

Effectif

1 à 2 classes retenues par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire
Cité de l'Espace, Toulouse
Festival du Livre Jeunesse, Saint-Orens-de-Gameville

Période

octobre 2022 à février 2023

Intervenant

auteur illustrateur proposé par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/e-conteurs-de-sciences>

Le projet

Dans le cadre du Festival du Livre Jeunesse Occitanie et en partenariat avec la Cité de l'espace, les collégiens et lycéens de l'académie de Toulouse sont invités à participer à la quatrième édition du projet « E-conteurs de sciences ». Ce projet interdisciplinaire vise à faire parler les images en lien avec l'actualité de l'espace à travers des procédés numériques. Les élèves produisent une vidéo qui est le résultat du dialogue construit entre l'image et le récit.

La démarche

étape 1

En octobre, à partir de 3 photographies sélectionnées par le partenaire, les élèves, par groupe de 3 ou 4 élèves, doivent : choisir une photographie, produire un récit fiction ou un récit documentaire en lien avec l'image choisie. Il doivent augmenter l'image par une mise en mouvement (effet Ken Burns) avec un logiciel (photorécit 3, FFdiaporama, imovie... Les tutoriels sont adressés aux équipes porteuses du projet). Ils élaborent un objet numérique : les élèves enregistrent leur voix avec Audacity et y associent un univers sonore adéquat puis procèdent au montage.

étape 2

En janvier/février, les classes qui le souhaitent présentent leurs travaux numériques à la Cité de l'Espace. Ils partagent leurs productions en présence d'un illustrateur scientifique.

étape 3

En janvier/février, les vidéos de l'ensemble des élèves sont valorisées lors du Festival du Livre Jeunesse Occitanie.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *en fréquentant le patrimoine culturel scientifique proposé, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste ou un graphiste illustrateur scientifique.*

Pratiquer (les pratiques) : *afin de concevoir sa capsule vidéo, l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production et met en œuvre un processus de création. Lors de la valorisation finale, l'élève sait concevoir et réaliser la présentation de sa production. Pour la réaliser, il s'intègre dans un processus collectif et réfléchit sur sa pratique.*

S'approprier (les connaissances) : *pour réaliser sa capsule vidéo et sa présentation finale, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il sait utiliser un vocabulaire scientifique approprié.*

Restitutions envisagées/possibles

Présentation des vidéos élèves lauréats à la Cité de l'espace et vidéos ou diaporama du retour d'expérience élève (prise de parole élève). - Valorisation des vidéos élues sur le site de la Cité de l'espace et lors de Festival Littérature de jeunesse Occitanie.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves à la Cité de l'espace - Toulouse

Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; UP23**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
patrimoine

Partenaire

Association Centre Terre

Contact

Karine Bichet-Ramon

Vincent Lavanant

chargés de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

Intervenant

visioconférence possible

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ultima-patagonia>

Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte. Le projet vise, à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

La démarche

étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par l'équipe porteuse du projet, découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

étape 3

De février à mai, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition.

Pratiquer (les pratiques) : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet

Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

Prix du livre de sciences pour tous

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; prix sciences pour tous**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
littérature

Partenaire

Académie des sciences
Syndicat national de l'édition

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Françoise Richon

enseignante relais

prixLSPT@ac-bordeaux.fr

Public cible

collège (4^{ème})
lycée (tous types (2nd))

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-livre-sciences-pour-tous>

Le projet

Conjuguer la curiosité des élèves au plaisir de lire, appréhender les grands enjeux de la science contemporaine, offrir aux classes la possibilité de rencontrer des passeurs de science tels sont les objectifs de ce concours. Le prix est attribué par des élèves de seconde pour les lycées et par des élèves de quatrième pour les collèges, à l'auteur d'un ouvrage de culture scientifique qui aura su les séduire. Les élèves, constitués en jury, seront appelés à débattre, échanger et argumenter sur les dix ouvrages de la sélection. Deux sélections différentes sont proposées : une pour le collège, une pour le lycée. La version collège du prix est pilotée par l'académie de Rouen, celle pour le lycée par l'académie de Bordeaux.

La démarche

étape 1

En octobre, mise en lecture des ouvrages sélectionnés par les établissements.

étape 2

De novembre à mars, lecture des ouvrages, débats, venues d'auteurs, animations autour du livre. Envoi du classement des ouvrages à l'académie de Bordeaux (pour les lycées) ou de Rouen (pour les collèges) en mars.

étape 3

En mai, à l'Institut de France à Paris, remise nationale du Prix (date à définir). Présentation des travaux des élèves, conférence-débat avec le lauréat et/ou le scientifique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *par la lecture, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres et des productions artistiques.*

Pratiquer (les pratiques) : *l'élève utilise des techniques d'expression artistique afin de valoriser ses lectures. Il débat et confronte son opinion à celle des autres. Il conçoit et réalise la présentation d'une production autour du Prix et il s'intègre dans un processus collectif de délibération.*

S'approprier (les connaissances) : *lors des échanges délibératifs, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il sait utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Il sait mettre en relation différents champs de connaissances.*

Restitutions envisagées/possibles

Les activités menées tout au long de l'année amènent les élèves à établir un classement des ouvrages. La synthèse des classements permet de désigner un lauréat. L'ensemble du projet, les travaux qu'il a suscité sont valorisés sur le blog du Prix. Une journée de valorisation des projets pour la remise des prix est organisée à Paris pour la finale nationale.

Dépenses à envisager

Achat des livres

Regards de géomètre

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; regards de géomètre**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Les Maths en scène

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Les Maths en scène

contact@lesmathsscene.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

classe ou groupe de projet

Lieux

établissement scolaire

lieu du colloque (trimestre 3)

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

scientifiques et/ou artistes proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://lesmathsscene.fr/regards-de-geometre/>

Le projet

Ce projet interdisciplinaire, collaboratif et en partenariat vise à permettre aux élèves d'aborder la culture mathématique via le monde artistique et scientifique. Les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente leur regard mathématique et artistique sur le thème choisi. Une exposition des productions et un colloque permet aux élèves de valoriser leurs travaux. Un projet par enseignant est retenu, deux maximum par établissement.

La démarche

étape 1

En septembre/octobre, choix d'un ou deux thème(s) parmi ceux proposés (voir <https://lesmathsscene.fr/regards-de-geometre/>).

étape 2

En cours d'année, développement du projet en classe ou en groupe. L'appui d'un scientifique et d'un artiste est proposé sous forme d'intervention(s) ponctuelle(s). A cette fin, une équipe d'ambassadeurs et d'ambassadrices accompagne les projets, met en relation l'enseignant avec des artistes et des scientifiques et aide à l'exposition des restitutions des projets.

étape 3

Préparation du colloque et de l'exposition des productions par les élèves (en français ou en anglais)

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves échangent avec des scientifiques qui les accompagnent dans la réalisation de leur projet. En intégrant le projet Erasmus+ Geometrician's views, quelques classes pourront se jumeler avec des classes de nos partenaires pour mener leur projet sur le même thème.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente le regard mathématique et artistique des élèves sur le thème choisi.

S'approprier (les connaissances) : ce projet intègre pleinement le plan mathématiques et permet de mettre en œuvre les connaissances de disciplines variées.

Restitutions envisagées/possibles

Colloque scientifique et exposition des productions.

Dépenses à envisager

Adhésion possible à l'association Les maths en scène

Transport(s) des élèves selon les lieux de colloque

Achat éventuel de matériel

Festival Terres d'ailleurs

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; terres d'ailleurs**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Association Délires d'encre
Muséum d'histoire naturelle

Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

16 classes retenues

Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

Période

novembre 2022

Intervenant

4 intervenants sont sélectionnés pour rencontrer le public scolaire (auteurs, explorateurs, scientifiques..)

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-terres-dailleurs>

Le projet

Terres d'ailleurs est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'art... Durant ce festival de rencontres, deux journées sont dédiées aux scolaires. Lors des rendez-vous annuels Terres d'ailleurs, les élèves rencontrent de grands aventuriers et explorateurs. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale des sciences à travers des supports tels que le livre, la vidéo ou encore la photographie.

La démarche

étape 1

En mai/juin, choisir un intervenant à l'aide du document biographique mis en place par l'association. Retrouvez le document biographique via le lien suivant : <https://terresdailleurs.org/enseignants/>

étape 2

Préparer le projet pédagogique autour de la profession et des travaux de l'intervenant en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre.

Commencer le projet autour de la venue de l'intervenant.

étape 3

Les 24 et 25 novembre, rencontre avec l'intervenant pendant une demi-journée au Muséum. La deuxième partie de la journée est dédiée à la visite des expositions permanente ou temporaire présentées par les médiateurs du Muséum.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève échange avec des hommes et des femmes aux destins hors du commun, partis à la découverte du monde. Il cultive sa curiosité et sa sensibilité face à des productions artistiques variées : documentaires, photographies, carnets de voyages...*

Pratiquer (les pratiques) : *les élèves réalisent une production commune qui est présentée lors de la rencontre.*

S'approprier (les connaissances) : *l'élève met en relation différents champs de connaissances : sciences humaines, sciences sociales, art, littérature... Il développe et exerce son esprit critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié au domaine de l'intervenant choisi.*

Restitutions envisagées/possibles

24 et 25 novembre 2022, rencontres au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse

Argonimaux — Tortues marines

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; argonimaux**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES

Muséum d'histoire naturelle

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

Effectif

10 projets de classe retenus pour l'académie

Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

CNES, Toulouse

Période

mi octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

scientifiques et médiateurs du Muséum, ingénieurs du CNES, scientifiques associés

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

Le projet

Le projet Argonimaux permet aux élèves de suivre les déplacements de tortues marines par satellite. Il permet de mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites.

La démarche

étape 1

Fin octobre, rencontre des enseignants avec les équipes du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) et du Muséum d'histoire naturelle (formation/information). novembre, les élèves participent à des ateliers au Muséum. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologique et éthologique.

étape 2

Les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonautica/Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format libre.

étape 3

Début juin, au CNES, présentation des restitutions par et pour les élèves, rencontre avec un scientifique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves se rendent au Muséum et au CNES où ils échangent avec les scientifiques associés au projet.

Pratiquer (les pratiques) : le recueil des données est organisé et structuré en une production du groupe classe.

S'approprier (les connaissances) : les animaux suivis, leur milieu de vie, l'apport des données satellites, leur environnement mobilise ou permet d'acquérir des connaissances variées, en lien avec les programmes scolaires.

Restitutions envisagées/possibles

Journée de restitution des productions au CNES, Toulouse (début juin 2023). Forme libre: jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, film, escape game, chant, expression corporelle...

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse (novembre) puis au CNES (début juin)

Un ballon pour l'école

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; ballon pour l'école**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES
Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant
chargé de mission CSTI
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr
Planète Sciences Occitanie
occitanie@planete-sciences

Public cible

collège
lycée (tous types)

Effectif

non limité
classe ou groupe de projet

Lieux

établissement scolaire
Cité de l'Espace, Toulouse
(rencontres régionales)

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/cnes-ressources-et-projets-pour-la-classe>

Le projet

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des établissements scolaires afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation)...

La démarche

étape 1

Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1, 8kg, 2 à 3h de vol, jusqu'à 28km d'altitude avant éclatement du ballon).

étape 2

Les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire, avec suivi CNES et Planète Science.

étape 3

Les lâchers des ballons ont lieu avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité de personnes habilitées du ou par le CNES.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, les élèves rencontrent et échangent avec des ingénieurs du CNES et experts habilités par le CNES.*

Pratiquer (les pratiques) : *les élèves réalisent une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire.*

S'approprier (les connaissances) : *les élèves acquièrent des connaissances en traitant des thématiques différentes : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation.*

Restitutions envisagées/possibles

Lâcher de ballon lors des Rencontres Météo et Espace fin mai à Toulouse, à la Météopôle ou sur le site du CNES.

Dépenses à envisager

Le matériel de lâcher (chaîne de vol et hélium) est, dans la plupart des cas, financé par le CNES. Les établissements scolaires n'ont à leur charge que la conception et la réalisation de la nacelle expérimentale

200 €, participation au projet incluant l'adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves selon les lieux de lâcher (si autre que l'établissement scolaire) achat de matériel pour la fabrication de la nacelle

LE SPECTACLE VIVANT POUR DIRE LE MONDE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariat avec une structure artistique obligatoire). Il vise la rencontre entre les élèves et des œuvres : théâtrales, musicales, dansées... Les projets mis en œuvre accompagnent les élèves dans la construction d'un regard sur le monde. Ils mettent obligatoirement en œuvre un processus collaboratif de création ou une pratique artistique des élèves.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Arts du cirque # Arts de la rue # Théâtre # Danse # Musique

COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
*mettre en œuvre un processus de création
s'intégrer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **SPECTACLE VIVANT**; titre choisi par l'équipe du projet

Le bus Figaro

Titre à renseigner dans ADAGE : SPECTACLE VIVANT; bus figaro

Domaines

musique
théâtre

Partenaire

Théâtre du Capitole, Toulouse

Contact

Christelle Zucchetto

chargée de mission musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

service éducatif Capitole

Valérie Mazarguil

Michel Pertile

Public cible

collège (cycle 3)
lycée (tous types)

Effectif

6 classes retenues par établissement scolaire

Lieux

cours des établissements scolaires

Période

mai 2023

Intervenant

artistes et professionnels du Théâtre du Capitole

Pour en savoir plus...

<https://www.theatreducapitole.fr/evenements>

Le projet

Le Bus Figaro est un opéra itinérant de 45mn/1h qui rassemble les airs et les actions fondamentales de l'intrigue du Barbier de Séville de Rossini. Le spectacle est joué dans les cours des établissements. Les interactions entre musique, texte et mise en scène permettent un travail interdisciplinaire autour de cette rencontre. A la fois spectateurs et acteurs, les élèves chantent un chœur final avec les chanteurs d'opéra. Des productions d'élèves en lien avec le projet peuvent être envisagées.

La démarche

étape 1

En février, réunion de présentation du projet au Théâtre du Capitole, Toulouse.

étape 2

De février à mai, préparation des classes par les enseignants : découverte de cet opéra par les élèves, appropriation de l'œuvre par un travail interdisciplinaire, apprentissage du chant commun.

étape 3

En mai, spectacle du Bus Figaro dans les établissements scolaires.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève rencontre l'opéra le Barbier de Séville de Rossini. Il découvre les choix du metteur en scène, du librettiste et du scénographe.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève apprend et interprète un chœur final. Les travaux interdisciplinaires en lien avec le projet peuvent prendre des formes diverses (maquette, production théâtrale, musicale...).

S'approprier (les connaissances) : l'élève découvre ce qu'est une production d'opéra, de la naissance d'un projet à sa mise en œuvre à travers la représentation.

Restitutions envisagées/possibles

Chant partagé entre les artistes et les élèves (final), productions d'élèves autour de l'opéra.

Dépenses à envisager

Prise en charge du repas des artistes et intervenants à l'issue de la représentation du matin

Interprète ton Haka !

Titre à renseigner dans ADAGE : **SPECTACLE VIVANT; IT'HAKA**

Domaines

danse
musique

Partenaire

La Plateforme—ADDA

Contact

Christelle Zucchetto

chargée de mission musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Michel Barreiros

chargé de mission danse et arts du cirque

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Public cible

collège
lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Période

novembre 2022 à mai 2023

Intervenant

possible: Clémence Baubant
Cie Empreintes
cieempreintes@gmail.com

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/interprete-ton-haka>

Le projet

En lien avec la Coupe du Monde de Rugby 2023, le projet Interprète Ton Haka (IT'HAKA) propose d'associer deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Ce projet interdisciplinaire permet aux établissements volontaires de proposer LEUR Haka. Il engage des classes dans une découverte de l'interaction entre le corps, le geste, la voix et le rythme. Ce projet est l'occasion d'engager le groupe classe à dépasser les stéréotypes de genre sur les activités chorégraphiques.

La démarche

étape 1

En novembre, réunion d'information pour les équipes engagées dans le projet et lancement du projet, en visioconférence, 1 heure.

étape 2

De novembre à avril, mise en œuvre du projet dans les établissements.

étape 3

Fin mai, chaque classe participante s'engage à créer une chorégraphie originale réinventant le Haka traditionnel pour laquelle voix, geste et rythme sont associés. Il s'agit pour les élèves de rechercher, définir, expérimenter individuellement et collectivement autour d'une création et d'en proposer une interprétation collective. Ce projet met en œuvre une démarche de création chorégraphique et musicale (vocale et percussive).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves rencontrent un ou des artistes (au choix de l'établissement scolaire) ou un spectacle en lien avec le projet.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève passe par les différentes étapes d'un processus créatif mêlant danse et musique. Il expérimente les gestes et les sons, propose une écriture chorégraphique et fait des choix qui l'impliquent dans le collectif.

S'approprier (les connaissances) : l'élève découvre le HAKA traditionnel dans des formes variées et s'ouvre vers des interprétations contemporaines pour enrichir ses connaissances.

Restitutions envisagées/possibles

Chaque classe présente « son » haka sous un format numérique (vidéo) qui n'excède pas trois minutes et réalise un support, fruit du travail collectif des élèves, matérialisant la démarche de création engagée, précisant les choix artistiques retenus et proposant deux ou trois pistes d'amélioration.

Dépenses à envisager

Selon le projet retenu par l'équipe porteuse du projet : intervention(s) artistique(s), spectacle(s), achat éventuel de matériel...

L'architecture en dansant

Titre à renseigner dans ADAGE : SPECTACLE VIVANT; architecture danse

Réservé 31

Domaines

danse
patrimoine

Partenaire

CAUE 31
CDCN

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Michel Barreiros

chargé de mission danse et arts
du cirque
michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Public cible

collège (cycle 3, 5ème)

Effectif

7 classes retenues

Lieux

établissement scolaire
un lieu d'architecture (à définir)

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

CAUE 31
CDCN
Facultatif : un artiste choré-
graphe peut être proposé par le
CDCN

Le projet

Le projet, mené en partenariat avec le CAUE 31 et le CDCN Toulouse-Occitanie, croise sensibilisation à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural, de préférence appartenant à leur patrimoine de proximité, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse. De plus, un artiste chorégraphe peut accompagner la classe dans son processus de création.

La démarche

étape 1

En octobre, réunion d'information pour les équipes engagées dans le projet

étape 2

Au sein de l'établissement scolaire, intervention d'un architecte du CAUE31 en classe pour un atelier dont l'objectif est de donner aux élèves les connaissances élémentaires sur l'architecture.
découverte d'un lieu d'architecture, atelier architecture sur le site architectural, proposé par le CAUE 31.

étape 3

Au sein de l'établissement scolaire : intervention du CDCN pour une introduction à la culture chorégraphique sur support vidéo. Un ou plusieurs ateliers danse, réalisé(s) éventuellement en présence d'un artiste chorégraphe proposé par le CDCN. Possibilité d'une sortie spectacle en lien avec la programmation du CDCN.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève découvre un site d'intérêt architectural par une approche sensible, technique voire historique.

Pratiquer (les pratiques) : par la pratique in situ, l'élève s'approprie, questionne, valorise et dialogue avec les caractéristiques de l'architecture dans un processus de création artistique.

S'approprier (les connaissances) : l'élève construit un vocabulaire adapté aux domaines auxquels il est confronté.

Restitutions envisagées/possibles

Présentation sous forme de texte et de photographies ou de capsules vidéo des caractéristiques architecturales du site choisi et de la chorégraphie réalisée.

Dépenses à envisager

Transports des élèves vers le site architectural, vers le lieu de spectacle
Rémunération de l'artiste si choisi par l'établissement
Places éventuelles de spectacle (au choix de l'établissement)

La reliance : l'amour et le théâtre

Titre à renseigner dans ADAGE : **SPECTACLE VIVANT; la reliance**

Domaines

théâtre

Partenaire

L'Estive, scène nationale

Contact

Hervé Cadéac

chargé de mission théâtre

hervé.cadeac@ac-toulouse.fr

Christine Bellouère

secretariat.general@lestive.com

Public cible

lycée (tous types)

Effectif

2 ou 3 établissements scolaires

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

L'estive, Foix

Période

septembre 2022 à mai 2023

Intervenant

Ahmed Madani, auteur et metteur en scène

Astrid Cathala, comédienne, chanteuse et metteur en scène

Le projet

Ce projet cherche avant tout à favoriser une rencontre théâtrale par l'écriture et le jeu, pour les lycéens : deux ou trois établissements. Nous proposons un médiateur commun, Astrid Cathala pour chacune de ces classes. Rencontre autour d'un thème : l'amour. Rencontre des classes pour échanger sur le spectacle vu, Incandescences.

La démarche

étape 1

En octobre, rencontre épistolaire avec l'auteur et dramaturge Ahmed Madani (correspondances) autour du thème l'amour. Echanges entre les classes des établissements sur le spectacle Incandescences.

étape 2

Rencontre plateau au théâtre avec Astrid Cathala au théâtre et dans les salles de classe des établissements scolaires engagés. Travail théâtral à partir des écritures de plateau, travail sur le corps et la voix. .

étape 3

Estivelove en février est le dernier temps de rencontre pour les élèves engagés dans le projet. La mise en œuvre de ce projet requiert un travail interdisciplinaire : la création d'un carnet de bord, carnet de suivi de création...

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves rencontrent dans un premier temps l'écriture théâtrale à distance afin de mieux comprendre la relation texte/mise en voix, que l'oral enrichit l'écriture et réciproquement. Le retour de l'auteur et les échanges entre élèves permettent d'utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production, d'être immergés dans un processus de création.

Pratiquer (les pratiques) : le temps de travail avec la comédienne sur le corps et la voix est le temps aussi de retravailler les écrits des élèves (écriture de plateau).

S'approprier (les connaissances) : avoir travaillé en amont avec Ahmed Madani permet aux élèves impliqués dans le projet d'exprimer une émotion esthétique et un jugement critique (rôles interprètes/spectateurs, carnet de suivi à la création, ...).

Restitutions envisagées/possibles

Cette journée de rencontre est filmée, et est mise en réseau sur le site du Théâtre et des établissements scolaires.

Dépenses à envisager

8 heures intervention artiste : 500€

Prix des places de spectacles : 10€ x le nombre d'élèves

Transport(s) des élèves vers l'Estive (Foix)

Pièces à lire, pièces à entendre

Titre à renseigner dans ADAGE : SPECTACLE VIVANT; PALPAE

Réservé 31

Domaines

théâtre

Partenaire

Théâtre de la Cité

Contact

Hervé Cadéac

chargé de mission théâtre

hervé.cadeac@ac-toulouse.fr

Emilie Pradère

service des publics

e.pradere@theatre-cite.com

Public cible

collège (6^{ème})

Effectif

7 établissements scolaires

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

Période

année scolaire 2022-2023

Intervenant

intervenants artistiques proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/pièces-a-lire-pièces-a-entendre/>

Le projet

Avec Pièces à lire, pièces à entendre les collégiens explorent des écritures théâtrales, écritures en cours ou textes de la programmation de la saison, préalablement choisis par le Théâtre de la Cité. Accompagnés par une équipe d'enseignants (interdisciplinarité) et par des comédiens, dans leurs classes et au Théâtre de la Cité, ils partagent l'expérience de la lecture à voix haute de ces pièces écrites pour être oralisées, s'expriment et échangent sur leurs interprétations, leurs compréhensions et leurs perceptions sensibles de ces textes.

La démarche

étape 1

D'octobre à avril, lecture et travail de mise en voix des cinq pièces du projet au sein des classes. Circulation de valises lecture en complément. Stage de deux jours pour les enseignants (vacances d'octobre) avec un artiste.

étape 2

De décembre à juin, interventions de comédiens et/ou metteur en scène dans toutes les classes et/ou au Théâtre de la Cité. A mi-parcours, un temps d'échanges et de travail en binômes de classes (liaison école-collège) au Théâtre de la Cité.

étape 3

Assister à deux spectacles de la saison jeune public du Théâtre de la Cité, rencontrer les équipes artistiques et visiter les coulisses. Tout au long du parcours une démarche interdisciplinaire peut être mise en œuvre.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves rencontrent l'auteur et cela les amène à cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer des œuvres du répertoire contemporain. La rencontre au Théâtre de la Cité permet également de découvrir les métiers du spectacle, un lieu.

Pratiquer (les pratiques) : lire un texte théâtral à haute voix implique une certaine maîtrise des techniques d'expression orale adaptées à l'écriture du texte de théâtre contemporain. C'est également un travail collectif qui est attendu.

S'approprier (les connaissances) : afin de permettre aux élèves d'exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, de montrer leur compréhension de l'œuvre, une démarche interdisciplinaire est requise.

Restitutions envisagées/possibles

Rencontres lectures à voix haute au Théâtre de la Cité (journée de rassemblement en fin de parcours) et éventuellement enregistrements.

Dépenses à envisager

Billetterie

Transport(s) au Théâtre de la Cité

Financement des interventions des comédiens

JE(UX) EN SCENE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise la pratique des élèves dans le domaine des arts vivants (danse, théâtre, musique, arts du cirque), met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux dans lesquels les élèves expérimentent, de manière individuelle et collective, une démarche de création scénique. Une restitution scénique doit être envisagée.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Arts du cirque # Théâtre # Danse # Musique

COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
mettre en œuvre un processus de création
s'intégrer dans un processus collectif
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **JEUX; titre choisi par l'équipe du projet**

Interprète ton Haka !

Titre à renseigner dans ADAGE : JEUX; IT'HAKA

Domaines

danse
musique

Partenaire

La Plateforme—ADDA

Contact

Christelle Zucchetto

chargée de mission musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Michel Barreiros

chargé de mission danse et arts du cirque

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Public cible

collège
lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Période

novembre 2022 à mai 2023

Intervenant

Possible: Clémence Baubant

Cie Empreintes

cieempreintes@gmail.com

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/interprete-ton-haka>

Le projet

En lien avec la Coupe du Monde de Rugby 2023, le projet Interprète Ton Haka (IT'HAKA) propose d'associer deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Ce projet interdisciplinaire permet aux établissements volontaires de proposer LEUR Haka. Il engage des classes dans une découverte de l'interaction entre le corps, le geste, la voix et le rythme. Ce projet est l'occasion d'engager le groupe classe à dépasser les stéréotypes de genre sur les activités chorégraphiques.

La démarche

étape 1

En novembre, réunion d'information pour les équipes engagées dans le projet et lancement du projet, en visioconférence, 1 heure.

étape 2

De novembre à avril, mise en œuvre du projet dans les établissements.

étape 3

Fin mai, chaque classe participante s'engage à créer une chorégraphie originale réinventant le Haka traditionnel pour laquelle voix, geste et rythme sont associés. Il s'agit pour les élèves de rechercher, définir, expérimenter individuellement et collectivement autour d'une création et d'en proposer une interprétation collective. Ce projet met en œuvre une démarche de création chorégraphique et musicale (vocale et percussive).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves rencontrent un ou des artistes (au choix de l'établissement scolaire) ou un spectacle en lien avec le projet.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève passe par les différentes étapes d'un processus créatif mêlant danse et musique. Il expérimente les gestes et les sons, propose une écriture chorégraphique et fait des choix qui l'impliquent dans le collectif.

S'approprier (les connaissances) : l'élève découvre le HAKA traditionnel dans des formes variées et s'ouvre vers des interprétations contemporaines pour enrichir ses connaissances.

Restitutions envisagées/possibles

Chaque classe présente « son » haka sous un format numérique (vidéo) qui n'exède pas trois minutes et réalise un support, fruit du travail collectif des élèves, matérialisant la démarche de création engagée, précisant les choix artistiques retenus et proposant deux ou trois pistes d'amélioration.

Dépenses à envisager

Selon le projet retenu par l'équipe porteuse du projet : intervention(s) artistique(s), spectacle(s), achat éventuel de matériel...

Lycéens en résidence !

Titre à renseigner dans ADAGE : **JEU**X; lycéens en résidence

Domaines

théâtre

Partenaire

Théâtre de la Cité

Contact

Hervé Cadéac

chargé de mission théâtre

Herve.cadeac@ac-toulouse.fr

Emilie Pradère

service des publics

e.pradere@theatre-cite.com

Public cible

lycée professionnel

Effectif

2 établissements scolaires (1 classe par établissement scolaire)

Lieux

Théâtre de la Cité, Toulouse

Période

À définir avec les équipes pédagogiques en fonction du calendrier de programmation

Intervenant

2 intervenants artistiques

Pour en savoir plus...

<https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/lp-en-residence/>

Le projet

Les élèves sont accueillis au Théâtre de la Cité pour une semaine de résidence. Accompagnés de deux comédiens professionnels et de leurs enseignants (projet interdisciplinaire), ils travaillent la lecture à voix haute d'un des textes présentés au cours de la saison et en proposent, en fin de semaine, une mise en voix publique. Ce travail est en lien avec un des spectacles de la saison du Théâtre de la Cité.

La démarche

étape 1

Fin septembre, une première réunion de lancement du projet au Théâtre de la Cité permet de connaître le spectacle choisi et de définir la semaine de résidence.

étape 2

La semaine de résidence : pratiques théâtrales avec les deux comédiens, mises en voix, mises en espace, visite des coulisses du théâtre et rencontre avec les équipes artistiques.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : pendant cette semaine d'immersion, les élèves vont vivre dans un théâtre, rencontrer des professionnels, échanger, assister à une répétition générale. Ils découvrent également l'œuvre qu'ils interpréteront.

Pratiquer (les pratiques) : ce temps d'immersion permet aux élèves d'utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à la représentation de l'œuvre. Ils s'intègrent dans un processus de création collectif et réfléchissent sur leur pratique théâtrale.

S'approprier (les connaissances) : sur un carnet de bord, les élèves ont l'opportunité d'exprimer une émotion esthétique et d'exercer un jugement critique.

Restitutions envisagées/possibles

Prestation publique à la fin de la semaine. Tenue d'un carnet de bord qui peut être valorisé.

Dépenses à envisager

Coût de la résidence : 3500€

Transports des élèves

Les règles du jeu

Titre à renseigner dans ADAGE : **JEUX; règles du jeu**

Domaines

théâtre

Partenaire

théâtre Jules Julien

Contact

Hervé Cadéac

chargé de mission théâtre

Herve.cadeac@ac-toulouse.fr

Anne Courpron

responsable pédagogique

anne.courpron@mairie-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

4 collèges, 4 lycées

Lieux

Théâtre Jules Julien, Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

Anne Courpron, responsable pédagogique du théâtre

Intervenant artistique peut être envisagé par l'établissement scolaire

Le projet

Ce projet interdisciplinaire cherche avant tout à favoriser une rencontre théâtrale entre collégiens et également entre lycéens. Durant l'année, es élèves doivent préparer une représentation de 10 minutes selon un thème et cinq contraintes de mises en scène.

La démarche

étape 1

En octobre, une première réunion de lancement du projet au Théâtre Jules Julien permet de connaître le thème et les cinq contraintes de mise en scène.
Janvier 2023: une réunion d'étape est proposée aux enseignants.

étape 2

La rencontre plateau théâtre Jules Julien est organisée en deux temps : un premier temps en matinée de pratiques théâtrales (les enseignants et artistes d'un établissements proposent des activités de jeu théâtral aux élèves d'un autre établissement) puis la présentation de leur proposition de jeu (10 minutes). Il y a une journée pour la rencontre des collégiens et une autre pour celle des lycéens.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *les élèves se rencontrent pour échanger entre eux sur leur expérimentation théâtrale : choix du texte, écriture plateau ou pas, choix de la mise en scène. Une visite des lieux est organisée le jour de la rencontre (régie sons et lumières, plateau, coulisses).*

Pratiquer (les pratiques) : *afin de préparer au mieux la petite forme, des ateliers de pratiques doivent être menés tout au long de l'année. Le jour de la rencontre les élèves sont pris en charge dans un atelier d'échauffement par les enseignants et les artistes des autres établissements.*

S'approprier (les connaissances) : *il est recommandé de réfléchir sur le thème avec les élèves, de leur présenter des textes divers et variés, de leur permettre d'exercer leur esprit critique, de justifier leur choix esthétique, de travailler leur interprétation en réfléchissant sur les contraintes techniques et de jeu imposées. .*

Restitutions envisagées/possibles

En mai, une journée pour la rencontre des collégiens et une autre pour celle des lycéens.

Dépenses à envisager

Intervention d'un artiste (peut être envisagé par l'établissement scolaire)

Transports des élèves

REGARDS CRITIQUES

LE DISPOSITIF

Ce dispositif contribue à développer l'esprit critique des élèves face aux images et aux représentations du monde. Les projets interdisciplinaires et partenariaux présentés peuvent s'intéresser à toutes les natures d'images médiatiques ou artistiques. Ils mettent l'accent sur la formation d'un regard distancié (prise en compte des contextes, acquisition d'outils d'analyse, expérimentations de gestes pratiques) ou sur la formation du jugement et l'engagement personnel des élèves (exprimer ses émotions, argumenter, enrichir, faire évoluer son point de vue sur les œuvres, le défendre dans une réalisation pratique).

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Cinéma audiovisuel # Éducation aux médias et à l'information # Culture Scientifique Technique et Industrielle # Esprit critique

COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
appréhender des œuvres et des productions artistiques
cultiver sa sensibilité, sa curiosité (scientifique) et son plaisir à rencontrer des œuvres (lieux scientifiques et leurs acteurs)
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
concevoir et réaliser la présentation d'une production
réfléchir sur sa pratique
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **REGARDS**; titre choisi par l'équipe du projet

Illustrer la science

Titre à renseigner dans ADAGE : **REGARDS; illustrer la science**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

IRES

Contact

Karine Bichet— Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

30 classes retenues

Lieux

Université Toulouse III
Paul Sabatier, Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

scientifiques référents des projets proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

Le projet

« Illustrer la science » est un projet collaboratif de culture scientifique et technique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire sur le sujet et fait le choix d'une illustration plastique. La recherche est alors matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques. Le travail est conduit avec l'appui d'un scientifique référent avec lequel les classes sont mises en relation lors du 1er trimestre. En fin d'année scolaire, des représentants de chaque classe sont invités à présenter oralement les productions plastiques et expliquer leur démarche lors d'un colloque d'élèves.

La démarche

étape 1

D'octobre à novembre, réunion d'information des professeurs porteurs du projet, attribution des thèmes.

étape 2

De novembre à avril, travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production plastique.

étape 3

En mai, colloque scientifique des élèves.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *des liens privilégiés avec des scientifiques sont établis. Il s'agit aussi d'une invitation à cultiver sa curiosité scientifique, sa sensibilité et à rencontrer.*

Pratiquer (les pratiques) : *concevoir un cahier des charges, un projet, une production possiblement numérique. Concevoir et réaliser la présentation d'une production, de la démarche et des étapes au format diaporama, vidéo. S'intégrer dans un processus collectif en réalisant une production commune.*

S'approprier (les connaissances) : *les élèves mettent en relation différents champs de connaissances.*

Restitutions envisagées/possibles

En mai, colloque scientifique des élèves.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves

Ateliers de programmation Pointe Courte

Titre à renseigner dans ADAGE : **REGARDS; pointe courte**

Domaines

cinéma-audiovisuel

Partenaire

ACREAMP

Contact

culture@ac-toulouse.fr

Public cible

lycée (tous types)

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire
salle de cinéma partenaire

Période

octobre 2022 à juin 2023

Durée du projet : 12 semaines

Période à définir en concertation avec le partenaire

Intervenant

intervenant proposé par l'ACREAMP

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ateliers-de-programmation-pointe-courte-acreamp>

Le projet

Devenez programmeurs d'une séance de cinéma ! L'atelier de programmation Pointe Courte permet de bénéficier de 20h d'intervention en classe qui conduiront les élèves à : découvrir un panel de films courts variés pour en dégager les enjeux et s'initier à l'analyse filmique ; constituer collectivement un programme de courts-métrages qui sera présenté lors d'une projection publique en salle de cinéma, animée par les élèves. Une équipe interdisciplinaire est engagée sur le projet (au moins 2 enseignants). L'emploi du temps doit permettre d'organiser des médiations d'au moins 3 à 4h hebdomadaires consacrées à l'atelier (dans l'idéal, consécutives).

La démarche

étape 1

12h d'intervention, visionnage et analyse de 12 courts-métrages, rencontre avec l'exploitant de la salle de cinéma partenaire.

étape 2

4h d'intervention, réflexion sur les enjeux d'une programmation, choix de la programmation et visionnage du programme définitif.

étape 3

6h d'intervention, organisation de la séance de projection, élaboration des outils de communication et travail sur la prise de parole pour préparer la médiation. Séance de bilan après la projection.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *les élèves découvrent des films courts, d'esthétiques variées. Ils rencontrent des professionnels du cinéma (médiateur, exploitant) et renforcent leur lien avec la salle partenaire de l'établissement.*

Pratiquer (les pratiques) : *les élèves conçoivent collectivement un programme de cinéma. Ils s'exercent à la médiation et à l'animation de séance lors de la restitution.*

S'approprier (les connaissances) : *les élèves approfondissent leur compréhension et analysent des œuvres pour élaborer un choix critique et fonder un jugement argumenté. Ils prennent en compte les enjeux et contraintes spécifiques d'une programmation.*

Restitutions envisagées/possibles

Séance de projection publique en soirée, organisée et animée par les élèves.

Dépenses à envisager

Transports vers la salle de cinéma partenaire (x2)

Un forfait de 400 € comprenant la location de la salle de cinéma pour la séance de découverte des films avec la classe engagée + pour la séance publique (pour la classe engagée et les invités – autres classes, famille...)

Festival Terres d'ailleurs

Titre à renseigner dans ADAGE : **REGARDS; terres d'ailleurs**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Association Délires d'encre
Muséum d'histoire naturelle

Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

16 classes retenues

Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

Période

novembre 2022

Intervenant

4 intervenants sont sélectionnés pour rencontrer le public scolaire (auteurs, explorateurs, scientifiques..)

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-terres-dailleurs>

Le projet

Terres d'ailleurs est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'art... Durant ce festival de rencontres, deux journées sont dédiées aux scolaires. Lors des rendez-vous annuels Terres d'ailleurs, les élèves rencontrent de grands aventuriers et explorateurs. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale des sciences à travers des supports tels que le livre, la vidéo ou encore la photographie.

La démarche

étape 1

En mai/juin, choisir un intervenant à l'aide du document biographique mis en place par l'association. Retrouvez le document biographique via le lien suivant : <https://terresdailleurs.org/enseignants/>

étape 2

Préparer le projet pédagogique autour de la profession et des travaux de l'intervenant en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre.

Commencer le projet autour de la venue de l'intervenant.

étape 3

Les 24 et 25 novembre, rencontre avec l'intervenant pendant une demi-journée au Muséum. La deuxième partie de la journée est dédiée à la visite des expositions permanente ou temporaire présentées par les médiateurs du Muséum.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève échange avec des hommes et des femmes aux destins hors du commun, partis à la découverte du monde. Il cultive sa curiosité et sa sensibilité face à des productions artistiques variées : documentaires, photographies, carnets de voyages...*

Pratiquer (les pratiques) : *les élèves réalisent une production commune qui est présentée lors de la rencontre.*

S'approprier (les connaissances) : *l'élève met en relation différents champs de connaissances : sciences humaines, sciences sociales, art, littérature... Il développe et exerce son esprit critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié au domaine de l'intervenant choisi.*

Restitutions envisagées/possibles

Les 24 et 25 novembre, rencontres au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse

Points de rupture

Titre à renseigner dans ADAGE : **REGARDS; points de rupture**

Réservé 31

Domaines

théâtre

Partenaire

théâtre Sorano

Contact

Hervé Cadéac

chargé de mission théâtre

herve.cadeac@ac-toulouse.fr

Julie Guétrot

développement public

julie.guetrot@theatre-sorano.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

1 classe de 3^{ème} ou CAP

1 classe de lycée professionnel

1 classe de lycée général

Lieux

théâtre Sorano, Toulouse

Période

année scolaire 2022-2023

Intervenant

comédiens et vidéastes proposés
par le partenaire

Le projet

Le projet cherche à amener les élèves à verbaliser, prendre la parole, défendre leurs pensées. Un médiateur commun accompagne les classes. Le projet favorise une rencontre théâtrale entre collégiens et également entre lycéens accompagnés par leurs enseignants de philosophie- littérature et d'Histoire. Après plusieurs rencontres avec les enseignants de philosophie, littérature et d'histoire, des thèmes communs à chaque classe sont posés, à la manière d'un voyage à travers une question, qui en amène une autre (puis une autre). La finalité ? Amener les élèves à verbaliser, prendre la parole, défendre leurs pensées.

La démarche

étape 1

En octobre, les élèves viennent voir le travail de la compagnie Zoo, Points de rupture au Théâtre. Un bord de scène est proposé pour que les élèves puissent poser leurs questions.

étape 2

Durant les deux premiers trimestres de l'année scolaire, les élèves mènent un travail sur les thèmes suivants : travailleurs et ouvriers du XX^{ème} siècle / le travail comme principe organisateur des sociétés occidentales contemporaines / le corps au travail. Ceci donne lieu à un travail interdisciplinaire.

étape 3

Rencontre plateau au théâtre : il s'agit d'encadrer cette journée d'étude avec le concours de deux « animateurs-médiateurs » professionnels.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors des rencontres et des échanges avec les artistes, les élèves analysent le processus de création d'une œuvre théâtrale, identifient les techniques d'expression artistique utilisées.

Pratiquer (les pratiques) : différents temps d'échanges sont proposés dans ce projet: bord de scène avec la compagnie Zoo, ateliers de pratiques théâtrales avec le comédien.

S'approprier (les connaissances) : afin de permettre aux élèves d'exprimer une émotion esthétique sur le spectacle vu/un jugement critique sur la thématique imposée, un carnet de bord est créé et instruit par les élèves.

Restitutions envisagées/possibles

Journée de rencontre filmée.

Dépenses à envisager

170€ / matinée : 2 matinées par établissements (frais de déplacement à prévoir)

Transport(s) des élèves

Prix des places de spectacles : 8€ x le nombre d'élèves (accompagnateurs gratuit)

Ecrire en critique

Titre à renseigner dans ADAGE : **REGARDS; écrire en critique**

Réservé 81

Domaines

cinéma-audiovisuel

Partenaire

Média-Tarn

Contact

culture@ac-toulouse.fr

Public cible

collège (6^{ème}-5^{ème})

Effectif

8 classes retenues

2 classes maximum par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

salle de cinéma partenaire

Période

janvier à juin 2023

Intervenant

professionnels des arts et de la culture proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://mediatarn.org/fiches-technique/thierry-meranger-sur-la-critique-de-cinema/>

Le projet

ÉCRIRE EN CRITIQUE s'inscrit en périphérie du dispositif « Collège au cinéma » ou d'un parcours de réception des œuvres cinématographiques approfondi. Il permet d'initier les élèves à la critique de cinéma, notamment grâce au dialogue avec un professionnel du secteur, dans le but d'enrichir leur culture cinématographique, de partager autour de leurs sensibilités respectives et de développer leur esprit critique. Des ressources pédagogiques ainsi qu'un temps de formation autour des enjeux de la critique (un mercredi après-midi) sont proposées par Media-Tarn.

La démarche

étape 1

En janvier/février (en classe, 2 heures), rencontre avec un professionnel de la critique. Découverte du métier et de la démarche critique avec l'appui du visionnage d'un très court métrage.

étape 2

De février à juin, en classe, mise en forme rédactionnelle d'une critique du court métrage visionné dans le cadre de la séance en étape 1. Production d'une critique d'un film visionné dans le cadre d'une séance en salle en mode individuel ou mise en forme audio d'un débat choral d'un film.

Envoi des critiques produites à une classe jumelée inscrite au projet.

étape 3

En juin, en salle de cinéma, participation au festival Au long court, une journée en salle obscure. Poursuite de la construction du sens critique autour d'un programme de courts métrages contemporains, avec la médiation de Média-Tarn.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent des œuvres cinématographiques. Ils rencontrent un professionnel de la critique et restituent leur échange au travers de leurs productions d'écrits.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves rédigent, individuellement ou collectivement, des critiques de films ou enregistrent un débat critique à plusieurs voix.

S'approprier (les connaissances) : les élèves construisent leur jugement en approfondissant leur perception et leur analyse des œuvres. Ils mettent en relation les éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Restitutions envisagées/possibles

Valorisation des productions dans un carnet de critiques imprimé et publication sur le site internet de Média-Tarn.

Dépenses à envisager

40€/classe (représentant 30% de la rémunération du professionnel de la critique accueilli) + 2,50€/élève pour la billetterie / Festival Au long court.

A noter : le transport vers la salle de cinéma pris en charge par Média-Tarn.

Regards citoyens, des courts métrages à défendre !

Titre à renseigner dans ADAGE : **REGARDS; regards citoyens**

Domaines

cinéma-audiovisuel

Partenaires

31 : cinéma ABC

32 : Ciné 32

65 : Le Parvis

Agence du court métrage, Gin-dou cinéma, Occitanie films

Contact

culture@ac-toulouse.fr

Public cible

collège (3^{ème})

lycée (tous types, 2nd)

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

salles de cinéma partenaires

Période

janvier à mars 2023

Intervenant

intervenant professionnel de l'éducation à l'image et de la médiation proposé par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/regards-citoyens-des-courts-metrages-defendre>

Le projet

Ce projet interdisciplinaire invite les élèves à mettre en jeu leur regard critique et citoyen en s'emparant de 3 courts-métrages reliés par une thématique « citoyenne » : « Destins féminins ? », « Terre d'asile ? », « Face à nos préjugés ». Collectivement, ils analysent les films, débattent et font le choix d'un court-métrage qu'ils présenteront et défendront devant leurs pairs. Les élèves s'initient ainsi au geste de la programmation et à la médiation. Des ressources sont mises à disposition des enseignants sur les films, la conduite du débat et la préparation de la médiation.

Classez par ordre de préférence, lors du dépôt du projet dans ADAGE, les programmes sur lesquels vous souhaitez travailler.

La démarche

étape 1

Pour les enseignants, répartition des programmations, réunion pour l'organisation pratique du projet avec le partenaire et les enseignants des autres classes engagées.

En janvier/février, découverte des courts métrage et analyse, découverte des 3 courts métrages attribués, expression d'une réception immédiate (réactions et débats, émergence d'un questionnement...).

étape 2

De février à mars, intervention professionnelle (2 heures), l'intervenant initie les élèves aux enjeux d'une programmation et les accompagne dans la formalisation d'un choix collectif. Il amorce la préparation de la médiation lors d'un second rendez-vous.

Les élèves se préparent aux 3 temps de la médiation, présenter le film, le défendre et expliquer son choix, animer un échange autour du film avec le public.

étape 3

En mars, restitution, projection des courts métrages choisis en salle de cinéma.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent des œuvres cinématographiques nouvelles, et rencontrent un professionnel du cinéma qui les accompagne dans leur démarche de programmation et de médiation.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves élaborent un choix collectif, ils mettent en œuvre les compétences orales nécessaires à la médiation publique lors de la séance de restitution.

S'approprier (les connaissances) : les élèves construisent un jugement critique fondé sur une approche à la fois esthétique et citoyenne. Ils affinent leur analyse afin de mettre en relation les éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Dépenses à envisager

Coût de l'intervention, déplacement de l'intervenant compris : 150€

Transport des élèves vers la salle de cinéma pour la restitution

LE PLEIN DE RENCONTRES

LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise la compréhension du monde artistique et culturel contemporain par la rencontre des lieux et des professionnels. A partir de temps de rencontres, les projets interdisciplinaires et partenariaux mis en œuvre permettent d'enrichir les projets de fréquentation de festivals ou les projets liés à des Prix. Ces temps de rencontres sont associés à des temps de pratique par les élèves. Ils les amènent à s'interroger sur les rôles des lieux de culture, et sur leurs enjeux économiques.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Cinéma audiovisuel # Littérature # Culture Scientifique Technique et Industrielle # Danse

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
concevoir et réaliser la présentation d'une production
réfléchir sur sa pratique
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
mettre en relation différents champs de connaissances
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES**; titre choisi par l'équipe du projet

Prix du livre de sciences pour tous

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; prix sciences pour tous**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
littérature

Partenaire

Académie des sciences
Syndicat national de l'édition

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Françoise Richon

enseignante relais

prixLSPT@ac-bordeaux.fr

Public cible

collège (4^{ème})
lycées (tous types (2nd))

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-livre-sciences-pour-tous>

Le projet

Conjuguer la curiosité des élèves au plaisir de lire, appréhender les grands enjeux de la science contemporaine, offrir aux classes la possibilité de rencontrer des passeurs de science tels sont les objectifs de ce concours. Le prix est attribué par des élèves de seconde pour les lycées et par des élèves de quatrième pour les collèges, à l'auteur d'un ouvrage de culture scientifique qui aura su les séduire. Les élèves, constitués en jury, seront appelés à débattre, échanger et argumenter sur les dix ouvrages de la sélection. Deux sélections différentes sont proposées : une pour le collège, une pour le lycée. La version collège du prix est pilotée par l'académie de Rouen, celle pour le lycée par l'académie de Bordeaux.

La démarche

étape 1

En octobre, mise en lecture des ouvrages sélectionnés par les établissements.

étape 2

De novembre à mars, lecture des ouvrages, débats, venues d'auteurs, animations autour du livre. Envoi du classement des ouvrages à l'académie de Bordeaux (pour les lycées) ou de Rouen (pour les collèges) en mars.

étape 3

En mai, à l'Institut de France à Paris, remise nationale du Prix (date à définir). Présentation des travaux des élèves, conférence-débat avec le lauréat et/ou le scientifique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *par la lecture, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres et des productions artistiques.*

Pratiquer (les pratiques) : *l'élève utilise des techniques d'expression artistique afin de valoriser ses lectures. Il débat et confronte son opinion à celle des autres. Il conçoit et réalise la présentation d'une production autour du Prix et il s'intègre dans un processus collectif de délibération.*

S'approprier (les connaissances) : *lors des échanges délibératifs, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il sait utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Il sait mettre en relation différents champs de connaissances.*

Restitutions envisagées/possibles

Les activités menées tout au long de l'année amènent les élèves à établir un classement des ouvrages. La synthèse des classements permet de désigner un lauréat. L'ensemble du projet, les travaux qu'il a suscité sont valorisés sur le blog du Prix. Une journée de valorisation des projets pour la remise des prix est organisée à Paris pour la finale nationale.

Dépenses à envisager

Achat des livres

Prix du Jeune Lecteur

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; prix du jeune lecteur**

Domaines

littérature

Partenaire

Prix du Jeune Ecrivain

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Prix du jeune écrivain

actionculturelle.pje@pjef.net

Public cible

collège (4^{ème}, 3^{ème})

lycées (tous types)

Effectif

1 à 2 classes retenues par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

salle Alizé, Muret

Période

décembre 2022 à mars 2023

Intervenant

peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.pjef.net/prix-du-jeune-lecteur>

Le projet

Et si vos élèves élaient leur nouvelle préférée ? Depuis 2006, à l'initiative du lycée Pierre d'Aragon à Muret, les lauréats rencontrent leurs premiers lecteurs. Ces derniers attribuent le Prix du Jeune Lecteur après avoir lu en classe les douze nouvelles lauréates et avoir choisi leur préférée sous la responsabilité d'un professeur de lettres ou d'un professeur documentaliste. En fonction du vote cumulé des élèves, tous établissements confondus, un palmarès est établi par les lycéens et collégiens ayant participé au Prix. .

La démarche

étape 1

Dépôt du projet dans adage et inscription pour participation avec le formulaire PJE : <https://www.pjef.net/prix-du-jeune-lecteur/>
transmission des douze nouvelles lauréates aux établissements engagés dans le Prix (novembre).

étape 2

De novembre à février, lecture des nouvelles en classe. Communication, en février, des notes attribuées par les établissements.

étape 3

En mars, en classe ou salle Alizé, rencontre possible avec les lauréats.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la lecture des nouvelles, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire et de rencontrer des œuvres à venir. Lors des rencontres avec les jeunes auteurs, l'élève échange avec des artistes. Il appréhende de fait des œuvres et des productions artistiques dans leur ensemble.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif au moment des échanges délibératifs du vote. L'élève lit, analyse et argumente ses choix.

S'approprier (les connaissances) : lors des échanges délibératifs, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

Restitutions envisagées/possibles

Débats, critique littéraire...

Dépenses à envisager

Transport éventuel des élèves à Muret

Partager, échanger, créer à partir de l'œuvre de Nougaro

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; nougaro**

Domaines

littérature
musique

Partenaire

association Claude Nougaro

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Jean-Marie Alsina

association Claude Nougaro

toulouseals@gmail.com

Public cible

collège
lycée (tous types)

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

Période

janvier à juin 2023

Intervenant

Jean-Marie Alsina

artiste, interprète, animateur,
membre de l'association

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-creer-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro>

Le projet

L'œuvre de Claude Nougaro ouvre des portes sur la création artistique. Se pencher sur cette œuvre est une invitation à lire, écouter, dire, écrire, danser, chanter, dessiner... À travers l'œuvre de cet artiste emblématique peut s'opérer une mise en relation des arts, de la musique et des lettres, propice à des projets interdisciplinaires. Durant deux heures, Jean-Marie Alsina, animateur membre de l'association, met en place différentes situations : découverte, écoute attentive, moments d'échanges, lectures à voix haute, jeux d'écriture, créations individuelles, créations collectives autour de l'œuvre de Claude Nougaro.

La démarche

Projet réalisé sur une durée de deux heures. Mise en place d'ateliers qui s'appuient sur les textes de Claude Nougaro choisis en concertation avec les enseignants dont la présence est obligatoire durant toute l'intervention.

Les ateliers débiteront après les vacances d'hiver 2023.

Les ateliers s'appuient sur des textes choisis parmi les propositions suivantes : Nougaro, toutes les musiques mais surtout le jazz ; Nougaro, le motsicien (la passion pour les mots et la langue française) ; Du Nougarat des villes au Nougaro des champs (la ville source d'inspiration) ; Nougaro, humaniste (un plaidoyer pour une réconciliation entre les hommes et avec notre terre mère) ; Nougaro, « depuis l'enfance, dessin et danse » ; Nougaro, de la Garonne à la rivière des Corbières (au fil de l'eau...) ; Nougaro, conteur et fabuliste (sur les pas d'Esopé et Jean de la Fontaine à la découverte des fabulistes d'aujourd'hui).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la rencontre avec l'artiste, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer les œuvres de Nougaro interprétées. Il découvre l'univers poétique de l'artiste et de son interprète.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif pour produire de la poésie autour des thèmes déclinés dans les ateliers. Il pratique ainsi l'expression orale et écrite, sollicite sa curiosité et son imagination à travers des jeux d'écriture.

S'approprier (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique et utilise un vocabulaire approprié tant dans la thématique choisie que dans le registre de la chanson et sa composition.

Restitutions envisagées/possibles

Réalisation de textes mis en musique avec prise de son et diffusion possible.

Prix du Jeune Ecrivain

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; prix du jeune écrivain**

Domaines

littérature

Partenaire

Prix du Jeune Ecrivain

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Prix du jeune écrivain

pje@pje.net

Public cible

collège (4^{ème}, 3^{ème})

lycée (tous types)

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

théâtre municipal, Muret

Période

novembre 2022 à mai 2023

Intervenant

auteurs invités et membres du jury du PJE

Pour en savoir plus...

<https://www.pje.net/categorie/semaine-du-prix-du-jeune-ecrivain/>

Le projet

Le Prix du Jeune Écrivain récompense des œuvres de fiction (nouvelles, contes ou récits) écrites en langue française, en prose, par de jeunes auteurs de toutes nationalités âgées de 16 à 26 ans. Chaque année, des écrivains professionnels membres du jury sont présents à Muret afin de participer à une série d'événements autour du Prix. A cette occasion le Prix du Jeune Écrivain organise, à chaque édition, des rencontres entre des classes et des auteurs du jury. Ce projet nécessite au préalable un travail sur les textes de l'écrivain reçu en classe.

La démarche

étape 1

En octobre, choix de l'œuvre et de l'auteur présent en classe parmi les auteurs présents au jury du Prix. Les bibliographies des auteurs seront envoyées par l'association PJE.

étape 2

D'octobre à mars, travail de l'œuvre en classe.

étape 3

À partir d'avril, rencontre avec l'auteur jury du Prix du Jeune Écrivain dans le cadre du Prix.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la lecture des nouvelles, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire et de rencontrer des œuvres à venir. Lors des rencontres avec les jeunes auteurs l'élève échange avec des artistes. Il appréhende de fait des œuvres et des productions artistiques dans leur ensemble.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif au moment des échanges délibératifs du vote.

S'approprier (les connaissances) : lors des échanges délibératifs l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

Dépenses à envisager

Gratuit pour les établissements scolaires qui souhaiteront être partenaires du Prix du Jeune Écrivain.

Scientilivre

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; scientilivre**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
littérature

Partenaire

association Délires d'encre

Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

collège
lycées (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Période

novembre 2022

Intervenant

14 auteurs invités

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre>

Le projet

Scientilivre est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Accessible à tous, il se déroule en deux temps avec des rencontres scolaires (écoles primaires, collèges et lycées de la Région Occitanie) en semaine et des rencontres grand public le temps d'un week-end. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires de la région Occitanie ont le plaisir d'accueillir de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

La démarche

étape 1

Choisissez un auteur à l'aide du document biographique mis en place par l'association et disponible sur le site : <http://www.deliresdencre.org/espace-enseignants/scientilivre/>. Contactez l'association pour toute réservation de créneaux et pour le choix de l'auteur au 05 61 00 59 97

étape 2

Préparez le projet pédagogique (exposé, lecture, conte, pièce de théâtre) autour des ouvrages de l'auteur en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre. L'association peut vous aider dans cette étape importante de l'organisation.

étape 3

Commencez votre projet autour de la venue de l'auteur dès le début d'année.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *après avoir travaillé sur un ouvrage, une rencontre privilégiée entre les élèves et l'auteur est organisée. Ce temps permet une complicité et un échange lors des discussions, favorisant l'ouverture d'esprit et la curiosité autant scientifique que littéraire. L'élève cultive ainsi, sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres littéraires et à développer le partage des émotions.*

Pratiquer (les pratiques) : *lecture et analyse d'un livre, identification et expérimentation des processus de création d'un ouvrage. Possibilité de concevoir un projet et une production collective.*

S'approprier (les connaissances) : *l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé à la littérature scientifique. Il met en relation différentes œuvres et les connaissances entre le monde scientifique et le monde littéraire. Le projet favorise et développe l'esprit critique de l'élève.*

Restitutions envisagées/possibles

Productions autour des ouvrages.

Dépenses à envisager

Une participation aux frais des auteurs est demandé à l'établissement, à savoir : 195 € la demi-journée/280 € la journée

Le Junior Ballet Toulouse Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; JBTO**

Domaines

danse

Partenaire

Centre chorégraphique James Carlès—Toulouse Occitanie
France

Contact

Michel Barreiros

chargé de mission danse et Arts
du cirque

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Public cible

lycées (tous types)

Effectif

12 lycées

entre 90 et 200 élèves en fonction de la capacité d'accueil du lieu

Lieux

établissement scolaire

mise à disposition d'un lieu (entre 70 et 120 m²)

Période

janvier à mai 2023

Intervenant

danseurs en formation du JBTO
Antoine Lecouteux, maître du ballet du JBTO

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-junior-ballet-toulouse-occitanie-jbto-centre-choregraphique-james-carles>

Le projet

Les jeunes danseurs en formation au Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du Centre Chorégraphique James Carlès, proposent de venir dans les lycées pour présenter des extraits d'œuvres chorégraphiques, puis échanger avec le public et enfin faire pratiquer la danse aux élèves à la suite de la représentation.

La démarche

étape 1

En décembre, planification et préparation de la venue du JBTO.

étape 2

De janvier à mai, préparation des élèves à la représentation ; accueil du Junior Ballet Toulouse Occitanie dans l'établissement pour une représentation (journée ou demi-journée) ; accompagnement de l'atelier pour les élèves par le JBTO ; exploitation des pistes pédagogiques par les équipes.

étape 3

Bilan du projet par questionnaire ou sondage. Retour et partage d'expérience.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève découvre une œuvre chorégraphique et ses interprètes. Il échange avec des professionnels.*

Pratiquer (les pratiques) : *l'élève prend part à un atelier de pratique d'une heure guidé par les interprètes. Par la pratique, il est amené à mieux comprendre la création et son processus.*

S'approprier (les connaissances) : *l'élève est amené à utiliser un vocabulaire approprié et spécifique à la danse pour échanger sur sa pratique et sur son expérience en tant que spectateur.*

Dépenses à envisager

Le projet est gratuit pour les lycées Toulousains.

Hors Toulouse, il faut prévoir des frais de transports du JBTO de 0.574 euros par kms et les péages pour trois véhicules.

Découverte des métiers autour de la danse contemporaine

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; découverte des métiers**

Domaines

danse

Partenaire

La Place de la Danse—Centre De Développement Chorégraphique National (CDCN), Toulouse/ Occitanie

Contact

Michel Barreiros

chargé de mission danse et Arts du cirque

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Public cible

Lycée général et technologique

Effectif

3 lycées

1 classe de 2nd retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

CDCN, Toulouse

théâtres partenaires, Toulouse

Période

novembre 2022 à mai 2023

Intervenant

Fanny Chartier, relations publics et médiation

f.chartier@laplacedeladanse.com

Charmila Abou Achiraf, attachée de relations publics

media-

tion@laplacedeladanse.com

Le projet

Ce parcours familiarise les lycéens à la découverte du fonctionnement, des missions et des métiers d'un Centre de Développement Chorégraphique National. Les élèves s'approprient des dimensions techniques, administratives et artistiques pour mieux comprendre la fabrication d'un spectacle.

La démarche

étape 1

En novembre/décembre, visite technique du CDCN, missions, programmations, ligne artistiques, implantation en région et formation.

étape 2

De janvier à février, focus sur le métier de médiateur, médiatrice et temps de pratique d'une demi-journée autour de l'Application à Danser. Venue à deux spectacles de la saison 2021/2022 ou du festival Ici & Là 2022 de La Place de la Danse.

étape 3

En mars/avril, intervention en classe avec l'outil pédagogique Data-Danse, grâce auquel les élèves pourront acquérir les outils d'analyses et construire leur retour sur expérience de spectateurs.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève découvre un partenaire culturel et échange avec différents professionnels de la culture.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève assiste à deux spectacles et participe à un atelier de pratique avec l'application à Danser.

S'approprier (les connaissances) : l'élève découvre les différents métiers du spectacle vivant. Il apprend le vocabulaire et les spécificités de chaque métier.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves

Festival du livre de Jeunesse Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; FLJ**

Domaines

littérature

Partenaire

Association FLJ—Festival du Livre de Jeunesse Occitanie

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Festival du Livre de Jeunesse

occitanie.contact@festival-livre-jeunesse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

1 à 2 classes retenues par établissement scolaire

Lieux

2 espaces à Saint-Orens-de-Gameville (médiathèque, lycée Pierre Paul Riquet)

Période

vendredi 27 janvier 2023

Intervenant

Auteurs rencontrés

Pour en savoir plus...

<https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/>

Le projet

Le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie propose des rencontres d'auteurs auprès des publics scolaires et des initiatives autour de la littérature de jeunesse sur le site de l'évènement et hors-les-murs. Le Festival propose aux classes de participer à une journée scolaire, le vendredi 27 janvier 2023. La rencontre dure 1 heure. Chaque classe est divisée en 2 groupes et rencontrera en même temps 2 auteurs différents. La rencontre est suivie par une visite à l'espace librairie jeunesse du festival. Ce projet contribue au plaisir de lire et à l'ouverture sur les spécificités de la littérature de jeunesse ainsi qu'à l'éducation aux choix de lectures. Elle nécessite au préalable un travail de lecture des textes de l'écrivain invité avant le vendredi de la rencontre. Les rencontres se déroulent en deux temps : - la rencontre avec l'auteur ou l'illustrateur, la visite de la librairie du festival.

La démarche

étape 1

Le 30 septembre 2022, date limite d'envoi de la fiche d'inscription ou de l'inscription en ligne. <https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/>. L'inscription est limitée à 2 classes par école

étape 2

Mi-octobre, le festival vous informe des suites données à votre inscription et de l'auteur qu'il vous propose de rencontrer.

étape 3

Le vendredi 27 janvier 2023 : rencontre avec l'auteur sur le Festival du Livre de Jeunesse.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la lecture en classe des textes des auteurs qu'il va rencontrer, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire. Lors des rencontres avec les auteurs et illustrateurs, l'élève échange avec des artistes. Il appréhende, de fait, des œuvres et leur mode de composition. Il fréquente la librairie du festival.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif au moment des rencontres avec les auteurs. Il échange, questionne, construit sa posture de lecteur.

S'approprier (les connaissances) : au cours des rencontres, lors des échanges avec les auteurs travaillés, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves

Abécédaire Cinélatino : au cœur du festival

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; cinélatino**

Domaines

Cinéma-audiovisuel

Partenaire

ARCALT-Cinélatino

Caméra au poing

Contact

culture@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

Effectif

1 classe retenue

Lieux

Festival Cinélatino, Toulouse

Période

mars 2023

Intervenant

Marie Gayzard, réalisatrice et intervenante en éducation à l'image

Laura Woittiez, chargée des publics au festival Cinélatino

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/arcalt-34eme-rencontres-cinelatino-2503-au-03042022>

Le projet

En immersion pendant deux jours au cœur de Cinélatino, les élèves découvrent le festival dans la variété de ses dimensions et de ses acteurs. Leur immersion donne lieu à la création audiovisuelle d'un abécédaire qui témoigne de leurs rencontres avec cet événement.

La démarche

étape 1

En janvier/février, choix du film visionné lors du festival en concertation avec Cinélatino. Première approche possible du festival ou du cinéma latino en classe (site, bandes annonces, films courts).

mars 2023 : Intervention d'une heure en classe pour la présentation du festival et du projet.

étape 2

Immersion au festival, fin mars, journée 1, projection et rencontre avec l'équipe du film ; Jeu-atelier « Dans les coulisses du Festival » ; Préparation de l'abécédaire.

Immersion au festival, fin mars, journée 2, initiation à la prise de son et à la prise de vue et captation d'images et de sons d'ambiance du festival par les élèves. Argumentation et échange autour des rushes.

étape 3

En avril, en classe, 1 heure, un premier montage est réalisé par l'intervenante. Il est présenté à la classe, commenté, modifié si nécessaire puis validé.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent un film, rencontrent un membre de l'équipe du film lors de la projection, rencontrent des organisateurs et acteurs du festival et travaillent avec une réalisatrice.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves réalisent un repérage visuel et sonore pour rendre compte du festival. Ils réalisent des images et des enregistrements sonores en fonction d'une intention personnelle mais aussi en s'intégrant à une démarche de création collective.

S'appropriier (les connaissances) : les élèves acquièrent un vocabulaire nouveau, lié au festival comme aux techniques artistiques employées. Ils appréhendent une cinématographie étrangère en la mettant en lien avec son contexte spécifique.

Restitutions envisagées/possibles

Présentation à la journée de restitution des projets Cinélatino à Toulouse ; Publication sur le site et les réseaux du festival.

Dépenses à envisager

Billetterie cinéma : 4€/élève.

Forfait atelier et réalisation : 1080 €

Déplacement au festival.

PRATIQUES D'ARTISTES : INVENTER LE MONDE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à faire entrer l'élève dans un processus de création en images ou en mots. Les projets interdisciplinaires et partenariaux mis en œuvre amènent l'élève à prendre conscience des modalités et des étapes d'écriture ou de fabrication propres à l'art choisi et à associer des moyens d'expression à une intention. Ils le conduisent à expérimenter ces moyens et à se conformer à la création en construisant son expérience par un retour réfléchi sur sa pratique.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Cinéma audiovisuel # Littérature # Poésie # Arts visuels # Photographie

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
*concevoir et réaliser la présentation d'une production
s'intégrer dans un processus collectif
concevoir et réaliser la présentation d'une production*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
*mettre en relation différents champs de connaissances
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel*

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; titre choisi par l'équipe du projet**

Écrire un scénario

Titre à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; écrire un scénario**

Réservé 81

Domaines

cinéma-audiovisuel

Partenaire

Média-Tarn

Contact

culture@ac-toulouse.fr

Public cible

collège (4^{ème}-3^{ème})

Effectif

6 classes retenues

Lieux

établissement scolaire

1 journée hors établissement

Période

année scolaire 2022-2023

Intervenant

scénariste proposé par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/arcalt-34eme-rencontres-cinelatino-2503-au-03042022>

Le projet

Ce projet permet aux élèves de découvrir le métier de scénariste et les principes de l'écriture pour le cinéma. Accompagnés par un cinéaste professionnel et par l'équipe enseignante, les élèves en appréhendent les enjeux et les codes par la production d'un court écrit scénaristique, avant d'entrer dans la peau d'un « comité de sélection » en découvrant les scénarios des autres classes.

La démarche

étape 1

En octobre, pour les enseignants, réunion de lancement du projet.
En octobre/novembre, en classe (2 heures), découverte des fonctions et codes propres à l'écriture scénaristique. Séance sans intervenant, avec l'appui de sources transmises par Média-Tarn.

En novembre/décembre, en classe (6 heures), 3 séances de 2h réparties sur 2 semaines, avec l'intervenant. Mise en route du travail d'écriture et premiers développements à partir du visionnage d'un court métrage.

étape 2

En janvier/février, en classe (4 heures), poursuite du travail d'écriture, sans intervenant. Ressources et outils méthodologiques de Média-Tarn.

En février/mars, en classe (6 heures), 3 séances de 2h réparties sur 2 semaines, avec l'intervenant. Echanges autour des écrits ; codification et mises en jeu des dialogues afin de préciser l'écrit, finalisation du scénario.

étape 3

En avril, en classe (2 heures), séance avec l'accompagnement de Média-Tarn. « Comité de sélection collégien » : découverte et évaluation bienveillante de tous les scénarios à l'aide d'une grille.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves échangent de manière approfondie avec un professionnel de l'écriture de scénario afin d'établir des liens entre sa pratique et leur propre travail.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves s'engagent dans un processus de création et expérimentent les spécificités de l'écriture pour le cinéma. Ils s'intègrent à une démarche collective et améliorent leur travail grâce à l'échange collectif. Ils s'initient à la mise en scène lors de la restitution.

S'appropriier (les connaissances) : les élèves acquièrent un vocabulaire spécifique et réinvestissent leur apprentissage en exerçant leur jugement sur d'autres scénarios.

Restitutions envisagées/possibles

Participation en tant que « réalisateurs » à une journée inter-établissements pour une mise en scène des scénarios retenus par le comité de sélection « collégiens » (Journée RéalACTION). Mise en ligne des scénarios sur le site internet de Média-Tarn.

Dépenses à envisager

215 € par classe

Transport des élèves (journée RéalACTION)

Concours de scénario : Le Goût Des Autres

Titre à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; le goût des autres**

Domaines

cinéma audiovisuel

Partenaire

Gindou Cinéma

Contact

culture@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

classe ou groupe (à partir de 3 élèves)

Lieux

établissement scolaire

finale à Gindou (Lot)

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

professionnel de l'écriture de scénario proposé par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/gindou-cinema-concours-de-scenario-le-gout-des-autres>

Le projet

Autour des thèmes qui se rapportent au « vivre ensemble », ce concours invite les élèves à imaginer un film et permet à 8 projets retenus d'être accompagnés par un professionnel de l'écriture de scénario de court-métrage. A l'issue de la finale, le projet lauréat est réalisé avec une équipe professionnelle.

La démarche

étape 1

D'octobre à décembre, visionnage de courts-métrages réalisés dans le cadre du Goût des Autres afin d'aborder les notions essentielles du concours (thématique, format du court-métrage, synopsis, intention...). Ecriture du projet de film et envoi, selon le règlement et les délais. Un guide ressource permet d'accompagner les enseignants.

étape 2 : pour les projets sélectionnés

De février à mai, écriture du scénario avec un professionnel (environ 4 séances de travail) puis préparation de la finale.

étape 3

Fin mai-début juin, présentation du scénario par chaque groupe devant leurs pairs et le jury, lors des deux journées de finale à Gindou (Lot). Sélection par le jury du scénario lauréat.

Pour le scénario lauréat, réalisation avec une équipe professionnelle (calendrier à définir en fonction des projets).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent des courts métrages et travaillent avec un professionnel de l'écriture scénaristique pour développer leur projet de film.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves pratiquent l'écriture de scénario dont ils découvrent les codes et les enjeux, comme narration destinée à la mise en image. Ils présentent leur production devant leurs pairs et un jury professionnel. Ils peuvent être amenés à réaliser leur film avec des professionnels.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent le vocabulaire spécifique du cinéma et de l'écriture scénaristique.

Restitutions envisagées/possibles

Restitution des projets d'écriture lors des journées de finale. Diffusion du film pour le projet lauréat.

Dépenses à envisager

Pour les 8 projets accompagnés dans l'écriture du scénario :

Transport(s) des élèves à Gindou (46)

Concours photos Micropolis

Titre à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; concours micropolis**

Domaines

Culture Scientifique Technique et industrielle

Education au Développement Durable

Partenaire

Micropolis, Cité des insectes

Contact

Stéphane Viguié

Chargé de mission Micropolis

stephane.viguié@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Micropolis, Aveyron

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

médiateurs et scientifiques proposés par le partenaire

photographe professionnel

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos>

Le projet

Dans le cadre du bicentenaire de la disparition de Jean-Henri Fabre et en partenariat avec Micropolis : La cité des insectes, les écoliers de l'Aveyron, collégiens et lycéens de l'académie de Toulouse sont invités à participer à un concours photo sur le thème : scène de la vie des insectes à la manière de Jean-Henri Fabre. Il vise à sensibiliser les élèves à la biodiversité des insectes et à l'œuvre de Jean-Henri Fabre, savant de la fin du 19^{ème} siècle et début du 20^{ème} siècle né à Saint Léon en Aveyron.

La démarche

étape 1

En septembre/octobre, mobiliser les élèves en groupes classe à partir du cahier des charges (<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos-insecte-et-le-vegetal>)

étape 2

D'octobre à avril, prendre la/les photos et la/les mettre en forme en s'inspirant de l'œuvre de Jean-Henri Fabre : poème, souvenir d'ethnologue, vidéo... en contextualisant la/les photos en lien avec l'œuvre de ce savant mais également en incluant son ressenti lors d'une sorte de making-of.

Sélectionner les productions que le groupe classe souhaite proposer au jury.

Un dossier pédagogique d'aide sur l'œuvre de Jean-Henri Fabre sera fourni aux participants.

étape 3

Courant avril, déposer la/les photos sélectionnées et son/leur document d'accompagnement sur une page de formulaire dédié (voir <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos>). Les photos et productions gagnantes des catégories seront exposées au parc à thème (maison de Jean-Henri Fabre) durant l'été.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer l'œuvre de Jean-Henri Fabre. Echanger avec les professionnels aillant une formation scientifique du service pédagogique de Micropolis pour toute question sur l'insecte pris en photo. Mais également avec un photographe professionnel pour toute question aillant trait à la technique de prise de vue.*

Pratiquer (les pratiques) : *mettre en œuvre un processus de création lors de la prise de photo / concevoir et réaliser la présentation d'une production en s'inspirant de l'œuvre de Jean-Henri Fabre / s'intégrer dans un processus collectif / réfléchir sur sa pratique lors du making-of de la photo et lors du choix des photos et des documents d'accompagnement à présenter au jury.*

S'approprier (les connaissances) : *mettre en relation différents champs de connaissances que ce soit la poésie, la culture scientifique ou la photographie / mobiliser ses savoirs et ses expériences sur les insectes, la prise de photos, la poésie ou la communication scientifique en lien avec l'œuvre de Jean Henri Fabre/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel dans les documents d'accompagnement / exprimer un jugement critique sur les différentes productions proposées par la classe pour en faire une sélection qui sera présentée au jury du concours.*

Restitutions envisagées/possibles

Les photos et leur document d'accompagnement reprenant la contextualisation des photos en lien avec l'œuvre de Jean-Henri Fabre mais également son ressenti, sorte de making-of.

Dépenses à envisager

Si souhaité, déplacement sur le site de Micropolis, hors lauréats du 1^{er} prix des différentes catégories du concours photo qui seront invités sur le site

Prix du jeune poète : poèmes pour tous les jours

Titre à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; prix du jeune poète**

Domaines

littérature

Partenaire

Académie des Jeux Floraux

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Public cible

collège (6^{ème} à 15 ans)

lycée (tous types, plus de 16 ans)

Effectif

classe ou participation individuelle

Lieux

établissement scolaire

Hôtel d'Assézat, Toulouse

salle des Illustres, Capitole

Période

novembre 2022 à mars 2023

Intervenant

comédiens : Nathalie Vidal, Régis

Lux

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tous-les-jours-decembre-2020-mars-2021>

Le projet

Le Prix des Jeunes Poètes souhaite sensibiliser le public scolaire à une pratique de la poésie au sens large. Afin de redonner à la poésie sa matérialité par son faire, par son dire et contribuer à une véritable pratique de la poésie en classe et hors les murs, sont mis en avant la photographie, la vidéo, l'affiche en lien avec le texte poétique qui s'y invente. Pour atteindre à une pratique poétique des plus larges, le Prix s'ouvre à l'ensemble des projets qui mettent en lien le texte et l'image sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonores, sonorisés, de pop-up poèmes, par exemple. Le poème s'affiche, se lit, s'écoute, se regarde, se partage.

La démarche

étape 1

De novembre à mars, en classe, créations artistiques en classe et envoi des productions pour le concours.

étape 2

À partir de novembre, « poètes en classe », rencontre possible avec des poètes de l'Académie des Jeux Floraux.

étape 3

En mai, Capitole—salle des Illustres, Fête des fleurs, cérémonie de remise des Prix.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres poétiques. Il échange avec un poète en classe.*

Pratiquer (les pratiques) : *l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production : photographie, écriture, vidéo, arts plastiques. Il met ainsi en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation de sa production (lecture, à voix haute, retour d'expérience sur sa création) pour cela il s'intègre à un processus collectif et apprend à réfléchir sur sa pratique.*

S'approprier (les connaissances) : *lors du processus de création comme de présentation, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié aux différents champs de connaissances approchés et mis en œuvre.*

Restitutions envisagées/possibles

L'envoi d'un seul poème, vidéo-poème, photo-poème suffit pour concourir. Il est aussi possible d'adresser jusqu'à cinq poèmes par envoi.

Dépenses à envisager

Transport des élèves, pour les lauréats seulement (Toulouse)

Film & Remix

Titre à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; film remix**

Domaines

cinéma-audiovisuel

Partenaire

Cinémathèque

Contact

culture@ac-toulouse.fr

Salem Tlemsani

chargé de mission Cinémathèque

salem.tlemsani@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

4 classes retenues

Lieux

établissement scolaire

La Cinémathèque, Toulouse

Période

novembre 2022 à juin 2023

Intervenant

médiateurs de la Cinémathèque pour chaque étape du projet

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tousles-jours-decembre-2020-mars-2021>

Le projet

Partant de l'idée de récréation et de détournement d'images, le projet Film & Remix propose à 4 classes de découvrir un film de patrimoine dans le but d'en détourner l'image et le son. Pour cela, les élèves travaillent à partir de la table MashUp, outil pédagogique destiné à faciliter la pratique du montage, et d'un corpus de plans et de sons issus du film présenté, pour créer de nouvelles séquences. Les élèves découvrent ainsi les principes et les enjeux du montage dans l'écriture cinématographique, par leur expérimentation pratique et par la découverte de la diversité des productions réalisées.

La démarche

étape 1

Choix du film support en concertation entre la Cinémathèque et les équipes enseignantes, sur la base d'une proposition de la Cinémathèque. Présentation du projet à la classe et projection du film à la cinémathèque. Premier échange sur le film.

étape 2

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps d'analyse du film et découverte du corpus d'images et de sons mis à disposition.

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps de création, réalisation du montage des images sur la Table MashUp en petits groupes.

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps de création, finalisation du montage sonore sur la Table MashUp.

étape 3

Restitution à la Cinémathèque (1/2 journée), visionnage des créations réalisées dans les 4 classes à la Cinémathèque et échanges sur les productions réalisées.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent un film de Patrimoine qu'ils vont s'approprier par l'analyse et la pratique. Ils rencontrent des médiateurs professionnels qui les accompagnent tout au long du projet. Ils fréquentent la Cinémathèque de Toulouse dont ils découvrent les missions spécifiques.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves réalisent une création en s'intéressant aux principes du montage visuel et sonore. Ils mettent en œuvre une intention et interrogent leur pratique au regard des autres productions réalisées.

S'approprier (les connaissances) : les élèves sont amenés à analyser le film et, avant leur « détournement », à le comprendre à travers son contexte de production. Ils apprennent à utiliser un vocabulaire spécifique, tant pour parler de l'œuvre que pour accompagner leur pratique.

Dépenses à envisager

Transports des élèves vers la Cinémathèque, Toulouse (minimum 2 déplacements)

600 € : séance, intervention des médiateurs, mise à disposition du matériel

Déplacements des médiateurs dans l'établissement

ET SI ON CHANTAIT ...

LE DISPOSITIF

Ce dispositif suscite l'envie de chanter des élèves et leur intérêt pour un projet artistique et culturel de qualité au sein de la chorale. Il développe leur engagement dans une pratique vocale collective et favorise l'appropriation d'une culture musicale par la pratique du répertoire. Les projets impliquent obligatoirement la rencontre et l'échange avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant, partenaires du projet. La restitution peut rayonner de l'établissement jusqu'au niveau national (Festival Ecole en Chœur...).

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Chant choral

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
s'intégrer dans un processus collectif
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Ce dispositif est uniquement mis en œuvre par des projets d'initiative locale

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **SI ON CHANTAIT**; titre choisi par l'équipe du projet

LIRENSEMBLE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise une expérience active et pratique de la littérature. Il se propose de contribuer à la promotion du livre et de la lecture auprès des élèves. Ce dispositif conduit à l'élaboration de projets interdisciplinaires et partenariaux. Mettre en voix un texte, échanger autour du travail de l'écrivain, exprimer ses goûts de lecteur sont des manières de partager la littérature.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Littérature # Culture Scientifique Technique et Industrielle # Éducation aux Médias et à l'Information

COMPETENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
*S'intégrer dans un processus collectif
utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
*exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel*

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Ce dispositif est uniquement mis en œuvre par des projets d'initiative locale

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE**; titre choisi par l'équipe du projet

Scientilivre

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; scientilivre**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
littérature

Partenaire

association Délires d'encre

Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

collège
lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Période

novembre 2022

Intervenant

14 auteurs invités

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre>

Le projet

Scientilivre est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Accessible à tous, il se déroule en deux temps avec des rencontres scolaires (écoles primaires, collèges et lycées de la Région Occitanie) en semaine et des rencontres grand public le temps d'un week-end. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires de la région Occitanie ont le plaisir d'accueillir de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

La démarche

étape 1

Choisissez un auteur à l'aide du document biographique mis en place par l'association et disponible sur le site : <http://www.deliresdencre.org/espace-enseignants/scientilivre/>. Contactez l'association pour toute réservation de créneaux et pour le choix de l'auteur au 05 61 00 59 97

étape 2

Préparez le projet pédagogique (exposé, lecture, conte, pièce de théâtre) autour des ouvrages de l'auteur en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre. L'association peut vous aider dans cette étape importante de l'organisation.

étape 3

Commencez votre projet autour de la venue de l'auteur dès le début d'année.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *après avoir travaillé sur un ouvrage, une rencontre privilégiée entre les élèves et l'auteur est organisée. Ce temps permet une complicité et un échange lors des discussions, favorisant l'ouverture d'esprit et la curiosité autant scientifique que littéraire. L'élève cultive, ainsi, sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres littéraires et développer le partage des émotions.*

Pratiquer (les pratiques) : *lecture et analyse d'un livre, identification et expérimentation des processus de création d'un ouvrage. Possibilité de concevoir un projet et une production collective.*

S'approprier (les connaissances) : *l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé à la littérature scientifique. Il met en relation différentes œuvres et les connaissances entre le monde scientifique et le monde littéraire. Le projet favorise et développe l'esprit critique de l'élève.*

Restitutions envisagées/possibles

Productions autour des ouvrages.

Dépenses à envisager

Une participation aux frais des auteurs est demandé à l'établissement, à savoir : 195 € la demi-journée/280 € la journée

Festival du livre de Jeunesse Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; FLJ**

Domaines

littérature

Partenaire

Association FLJ—Festival du Livre de Jeunesse Occitanie

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Festival du Livre de Jeunesse

occitanie.contact@festival-livre-jeunesse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

1 à 2 classes retenues par établissement scolaire

Lieux

2 espace à Saint-Orens-de-Gameville (médiathèque, lycée Pierre Paul Riquet)

Période

vendredi 27 janvier 2023

Intervenant

Auteurs rencontrés

Pour en savoir plus...

<https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/>

Le projet

Le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie propose des rencontres d'auteurs auprès des publics scolaires et des initiatives autour de la littérature de jeunesse sur le site de l'évènement et hors-les-murs. Le Festival propose aux classes de participer à une journée scolaire, le vendredi 27 janvier 2023. La rencontre dure 1 heure. Chaque classe est divisée en 2 groupes et rencontrera en même temps 2 auteurs différents. La rencontre est suivie par une visite à l'espace librairie jeunesse du festival. Ce projet contribue au plaisir de lire et à l'ouverture sur les spécificités de la littérature de jeunesse ainsi qu'à l'éducation aux choix de lectures. Elle nécessite au préalable un travail de lecture des textes de l'écrivain invité avant le vendredi de la rencontre. Les rencontres se déroulent en deux temps : - la rencontre avec l'auteur ou l'illustrateur, la visite de la librairie du festival.

La démarche

étape 1

Le 30 septembre 2022, date limite d'envoi de la fiche d'inscription ou de l'inscription en ligne. <https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/>. L'inscription est limitée à 2 classes par école :

étape 2

Mi-octobre, le festival vous informe des suites données à votre inscription et de l'auteur qu'il vous propose de rencontrer.

étape 3

Le vendredi 27 janvier 2023 : rencontre avec l'auteur sur le Festival du Livre de Jeunesse.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la lecture en classe des textes des auteurs qu'il va rencontrer, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire. Lors des rencontres avec les auteurs et illustrateurs, l'élève échange avec des artistes. Il appréhende, de fait, des œuvres et leur mode de composition. Il fréquente la librairie du festival.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif au moment des rencontres avec les auteurs. Il échange, questionne, construit sa posture de lecteur.

S'approprier (les connaissances) : au cours des rencontres, lors des échanges avec les auteurs travaillés, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves

Prix du livre de sciences pour tous

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; prix sciences pour tous**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
littérature

Partenaire

Académie des sciences
Syndicat national de l'édition

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Françoise Richon

enseignante relais

prixLSPT@ac-bordeaux.fr

Public cible

collège (4^{ème})
lycée (tous types (2nd))

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-livre-sciences-pour-tous>

Le projet

Conjuguer la curiosité des élèves au plaisir de lire, appréhender les grands enjeux de la science contemporaine, offrir aux classes la possibilité de rencontrer des passeurs de science tels sont les objectifs de ce concours. Le prix est attribué par des élèves de seconde pour les lycées et par des élèves de quatrième pour les collèges, à l'auteur d'un ouvrage de culture scientifique qui aura su les séduire. Les élèves, constitués en jury, seront appelés à débattre, échanger et argumenter sur les dix ouvrages de la sélection. Deux sélections différentes sont proposées : une pour le collège, une pour le lycée. La version collège du prix est pilotée par l'académie de Rouen, celle pour le lycée par l'académie de Bordeaux.

La démarche

étape 1

En octobre, mise en lecture des ouvrages sélectionnés par les établissements.

étape 2

De novembre à mars, lecture des ouvrages, débats, venues d'auteurs, animations autour du livre. Envoi du classement des ouvrages à l'académie de Bordeaux (pour les lycées) ou de Rouen (pour les collèges) en mars.

étape 3

En mai, à l'Institut de France à Paris, remise nationale du Prix (date à définir). Présentation des travaux des élèves, conférence-débat avec le lauréat et/ou le scientifique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *par la lecture, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres et des productions artistiques.*

Pratiquer (les pratiques) : *l'élève utilise des techniques d'expression artistique afin de valoriser ses lectures. Il débat et confronte son opinion à celle des autres. Il conçoit et réalise la présentation d'une production autour du Prix et il s'intègre dans un processus collectif de délibération.*

S'approprier (les connaissances) : *lors des échanges délibératifs, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il sait utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Il sait mettre en relation différents champs de connaissances.*

Restitutions envisagées/possibles

Les activités menées tout au long de l'année amènent les élèves à établir un classement des ouvrages. La synthèse des classements permet de désigner un lauréat. L'ensemble du projet, les travaux qu'il a suscité sont valorisés sur le blog du Prix. Une journée de valorisation des projets pour la remise des prix est organisée à Paris pour la finale nationale.

Dépenses à envisager

Achat des livres

Prix du Jeune Écrivain

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; prix du jeune écrivain**

Domaines

littérature

Partenaire

Prix du Jeune Écrivain

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Prix du jeune écrivain

pje@pje.net

Public cible

collège (4^{ème}, 3^{ème})

lycée (tous types)

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

théâtre municipal, Muret

Période

novembre 2022 à mai 2023

Intervenant

auteurs invités et membres du jury du PJE

Pour en savoir plus...

<https://www.pje.net/categorie/semaine-du-prix-du-jeune-ecrivain/>

Le projet

Le Prix du Jeune Écrivain récompense des œuvres de fiction (nouvelles, contes ou récits) écrites en langue française, en prose, par de jeunes auteurs de toutes nationalités âgées de 16 à 26 ans. Chaque année, des écrivains professionnels membres du jury sont présents à Muret afin de participer à une série d'événements autour du Prix. A cette occasion le Prix du Jeune Écrivain organise, à chaque édition, des rencontres entre des classes et des auteurs du jury. Ce projet nécessite au préalable un travail sur les textes de l'écrivain reçu en classe.

La démarche

étape 1

En octobre, choix de l'œuvre et de l'auteur présent en classe parmi les auteurs présents au jury du Prix. Les bibliographies des auteurs seront envoyées par l'association PJE.

étape 2

D'octobre à mars, travail de l'œuvre en classe.

étape 3

À partir d'avril, rencontre avec l'auteur jury du Prix du Jeune Écrivain dans le cadre du Prix.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la lecture des nouvelles, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire et de rencontrer des œuvres à venir. Lors des rencontres avec les jeunes auteurs, l'élève échange avec des artistes. Il appréhende de fait des œuvres et des productions artistiques dans leur ensemble.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif au moment des échanges délibératifs du vote.

S'approprier (les connaissances) : lors des échanges délibératifs l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

Dépenses à envisager

Gratuit pour les établissements scolaires qui souhaiteront être partenaires du Prix du Jeune Écrivain.

Prix du Jeune Lecteur

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; prix du jeune lecteur**

Domaines

littérature

Partenaire

Prix du Jeune Ecrivain

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Prix du jeune écrivain

actionculturelle.pje@pjef.net

Public cible

collège (4^{ème}, 3^{ème})

lycée (tous types)

Effectif

1 à 2 classes retenues par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

salle Alizé, Muret

Période

décembre 2022 à mars 2023

Intervenant

peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.pjef.net/prix-du-jeune-lecteur>

Le projet

Et si vos élèves élaient leur nouvelle préférée ? Depuis 2006, à l'initiative du lycée Pierre d'Aragon à Muret, les lauréats rencontrent leurs premiers lecteurs. Ces derniers attribuent le Prix du Jeune Lecteur après avoir lu en classe les douze nouvelles lauréates et avoir choisi leur préférée sous la responsabilité d'un professeur de lettres ou d'un professeur documentaliste. En fonction du vote cumulé des élèves, tous établissements confondus, un palmarès est établi par les lycéens et collégiens ayant participé au Prix. .

La démarche

étape 1

Dépôt du projet dans adage et inscription pour participation avec le formulaire PJE : <https://www.pjef.net/prix-du-jeune-lecteur/>
transmission des douze nouvelles lauréates aux établissements engagés dans le Prix (novembre).

étape 2

De novembre à février, lecture des nouvelles en classe. Communication, en février, des notes attribuées par les établissements.

étape 3

En mars, en classe ou salle Alizé, rencontre possible avec les lauréats.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la lecture des nouvelles, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire et de rencontrer des œuvres à venir. Lors des rencontres avec les jeunes auteurs, l'élève échange avec des artistes. Il appréhende de fait des œuvres et des productions artistiques dans leur ensemble.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif au moment des échanges délibératifs du vote. L'élève lit, analyse et argumente ses choix.

S'approprier (les connaissances) : lors des échanges délibératifs, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

Restitutions envisagées/possibles

Débats, critique littéraire...

Dépenses à envisager

Transport éventuel des élèves à Muret

Une année de vive voix

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; une année de vive voix**

Domaines

littérature

Partenaire

Confluences

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Véronique Bernard

association Confluences/Festival Lettres d'automne

veronique@confluences.org

Public cible

lycée (tous types)

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

espace des Augustins, Montauban

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

comédiens: Nathalie Vidal et Régis Lux

Pour en savoir plus...

<https://www.confluences.org/lune-annee-de-vive-voix/>

Le projet

Le projet « une année de vive voix » propose d'aborder la littérature et l'oralité par le biais de la lecture à voix haute. Formidable outil pour accompagner les élèves dans une approche nouvelle de la lecture et pour les familiariser avec la prise de parole en public, la lecture à voix haute permet d'aborder d'une part les difficultés techniques (articulation, intensité de la voix, l'adresse du texte) et d'autre part les difficultés d'appropriation du texte et de son sens (imagination, émotions, engagement). Ce travail s'appuie en outre sur une base essentielle : retrouver la confiance en soi et oser. Les élèves font l'apprentissage de la lecture à voix haute et préparent une lecture d'une vingtaine de minutes qu'ils présenteront sur scène au mois de mai devant un jury.

La démarche

étape 1

novembre/décembre, espace des Augustins - Montauban, formation des enseignants par des comédiens professionnels.

étape 2

rencontre inter-établissements et lecture à haute voix par un comédien à Montauban.

étape 3

rencontre en classe avec un auteur autour de l'écriture et de la lecture à voix haute, 3 ateliers de lecture à haute voix menés par un comédien puis réalisation de vidéos par les élèves autour du projet « empreintes numériques ». confrontation des feedbacks avec les comédiens sur les premiers travaux.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres du corpus de lecture. Il échange avec les comédiens intervenants.*

Pratiquer (les pratiques) : *par la pratique de lecture à voix haute l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il apprend à utiliser des techniques de la mise en voix de textes littéraires. Il participe à la conception et la réaliser la présentation sur scène. Avec l'élaboration d'une empreinte vidéo il réfléchit sur sa pratique tout au long de son parcours.*

S'approprier (les connaissances) : *grâce à son investissement et son implication par la lecture des textes du corpus il exprime une émotion esthétique et un jugement critique et mobilise ses savoirs.*

Restitutions envisagées/possibles

mutualisation des pratiques à Montauban (lors de la rencontre-lecture avec Maurice Petit) et débat autour des performances des élèves ; x restitution du projet par une rencontre interclasses devant un jury et une soirée publique avec remise de prix et projection des « empreintes numériques ».

Dépenses à envisager

1500€ par classe

Plaisir de lire

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; plaisir de lire**

Réservé 82

Domaines

littérature

Partenaire

Confluences

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Véronique Bernard

association Confluences/Festival Lettres d'automne

veronique@confluences.org

Public cible

collège

Effectif

1 à 2 classes retenues par établissement scolaire

4 collèges

Lieux

établissement scolaire

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

Nathalie Vidal, comédienne proposée par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://www.confluences.org/plaisir-de-lire/>

Le projet

Chaque année, l'association Confluences propose l'animation littéraire « Plaisir de lire » à quatre collèges du Tarn-et-Garonne. Autour d'un auteur, d'un thème littéraire ou d'un livre, l'association propose aux jeunes collégiens de découvrir et d'approfondir leurs connaissances, et aux professeurs de prolonger de manière différente et vivante un enseignement théorique apporté en classe. La 32^e édition abordera le texte de Jean-Claude Grumberg *La plus précieuse des marchandises* édités au Seuil en 2019. Autour d'un auteur, est proposé aux élèves de troisième de découvrir et d'approfondir leurs connaissances par la lecture et la mise en voix de textes dont la thématique prolonge l'apport d'un enseignement de classe.

La démarche

étape 1

Après le dépôt du projet sur ADAGE, inscription auprès de Confluences avant-décembre. Les collèges participants en 2022 ne peuvent s'inscrire sur l'édition 2023.

étape 2

Prérequis : Étude du contexte historique (2^{de} guerre mondiale, déportation, univers dans lequel se déploie la fiction) avant l'intervention en partenariat avec le professeur d'histoire. De nombreuses ressources pédagogiques existent autour de ce texte, et vous seront transmises au moment de l'inscription.

étape 3

Rencontre en classe avec Nathalie Vidal (comédienne et animatrice associée à Confluences) pour une lecture d'une sélection d'extraits ponctuée d'interventions sur les codes et les personnages du texte lu. Séances de 2h pour une à deux classes au sein du collège (CDI de préférence).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *lors de la lecture mise en voix du texte de cette année, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire et d'écouter une lecture. Lors de ces rencontres avec la comédienne, l'élève échange sur le thème choisi.*

S'appropriier (les connaissances) : *l'élève s'approprie le questionnement suscité par la lecture lors des échanges où il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.*

Les nuits de la lecture (en académie)

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; nuits de la lecture**

Domaines

littérature

Partenaire

Ministère de la Culture

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Période

septembre 2022 à janvier 2023

Intervenant

peut être envisagé par l'établissement scolaire : comédiens, lecteurs, auteurs, libraires, médiateurs, éditeurs

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture>

Le projet

Un temps fort dédié à la lecture sous toutes ses formes. Les Nuits de la lecture sont un événement rassembleur, organisé sur la dernière semaine de janvier sur le thème annuel. Les Nuits sont une occasion de conforter les liens entre le milieu éducatif et le monde du livre et de la lecture. L'événement invite à tous les types de lectures, sur tous les supports et au développement d'une expérience numérique. Elles visent ainsi à renforcer le goût et la pratique de la lecture des élèves. Cette manifestation autour de la lecture et du plaisir de lire invite en journée et éventuellement en soirée, les écoliers, lycéens et collégiens à participer, créer, découvrir de nombreux événements et activités axés sur le plaisir de lire (lectures musicales, spectacles de théâtre, expositions, jeux autour du livre et de la lecture, ateliers d'écriture ou de découvertes livresques, rencontres avec des écrivains...

La démarche

étape 1

De novembre à décembre,, inscriptions aux Nuits de la lecture (clôture mi-décembre) <https://nuitdelalecture.culture.gouv.fr/en-pratique/organisateurs/comment-participer>

étape 2

D'octobre à janvier, travail dans les classes

étape 3

Semaine de restitution et valorisation des journées et soirées lecture et autour de la lecture (janvier).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors des Nuits de la lecture, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire, d'écouter des textes lus et de rencontrer des œuvres au sens large. L'élève peut aussi échanger avec des écrivains, illustrateurs ou libraires invités. Il peut appréhender de fait la chaîne du livre et les productions littéraires et artistiques dans leur ensemble.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif dans le cadre d'échanges autour d'une œuvre littéraire, il pratique la lecture à voix haute, il présente et valorise des travaux réalisés autour de ses choix de lecteur, de ses lectures.

S'appropriier (les connaissances) : les temps d'échanges sont ainsi pour l'élève un moment où il peut exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Restitutions envisagées/possibles

Lors de la semaine devant un public invité dans l'établissement ou dans un lieu partenarial : lectures musicales, spectacles de théâtre, expositions, jeux autour du livre et de la lecture, ateliers d'écriture ou de découvertes livresques, rencontres avec des écrivains, débats de lecteurs autour d'une œuvre, webradio autour de lectures choisies, etc...

Raconte-moi le Lot

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; raconte-moi le lot**

Réservé 46

Domaines

littérature

Partenaire

Atelier Canopé 46

Département du Lot

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Laurence Amigues

directrice Atelier Canopé 46

laurence.amigues@reseau-canope.fr

Public cible

collège

Effectif

1 classe retenue par établissement scolaire

Lieux

établissement scolaire

Médiathèque départementale

Écomusée de Cuzals, Sauliac-sur-Célé

Période

octobre 2022 à janvier 2023

Intervenant

Patrimoine départemental 46

Médiathèque départementale

Atelier Canopé 46

Le projet

Le Département du Lot, le rectorat de l'académie de Toulouse et l'atelier Canopé de Cahors s'associent et proposent un concours d'écriture à destination des collégiens du Lot promouvant la connaissance du patrimoine du département. Les élèves participants au concours produisent une nouvelle enrichie - de manière numérique ou non - de textes, images, sons, etc., autour du patrimoine matériel, immatériel ou naturel lotois.

La démarche

étape 1

En novembre, pour les enseignants, le concours débute fin novembre par une journée d'information à destination des enseignants ayant inscrits leurs classes. Cette journée sera proposée en distanciel et sera enregistrée.

étape 2

De décembre à mars, une production sous la forme d'une œuvre enrichie (augmentée) est attendue des candidats souhaitant participer au concours. Cette production pourra être réalisée individuellement ou collectivement.

étape 3

De mars à mai, durant une semaine, un temps de restitution sera prévu en bibliothèque (ou au collège). Ce temps sera l'occasion, pour les élèves, d'exposer leurs travaux, de lire les textes et de s'exercer une première fois à la prise de parole en public

mai, écomusée de Cazals : remise des Prix et valorisation des démarches individuelles et collectives pendant une journée.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer le patrimoine lotois. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.*

Pratiquer (les pratiques) : *l'élève conçoit et réalise une production écrite augmentée. Il présente sa production, s'il est retenu, et la met en débat dans un processus collectif ce qui l'amène également à réfléchir sur sa pratique.*

S'approprier (les connaissances) : *les productions écrites, l'élection de la nouvelle augmentée élue pour la valorisation finale amènent l'élève à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel qu'il a abordé.*

Restitutions envisagées/possibles

À l'occasion de la remise des Prix à l'écomusée de Cuzals les élèves dont les productions auront été présélectionnées, présenteront leur projet d'écriture mené pendant l'année (démarche, choix...).

A NOUS LE PATRIMOINE !

LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à **former le regard** des élèves. Il met en œuvre des projets **interdisciplinaires et partenariaux** qui favorisent la **rencontre avec le patrimoine matériel de proximité** et **éduquent le regard** des élèves pour mieux le connaître, le comprendre et se l'approprier. Les projets s'appuient **sur un ou des partenariats locaux**, choisi(s) par **l'équipe du projet**: label Pays d'arts et d'histoire, Ville d'art et d'histoire, musée, office du tourisme, Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE), Patrimoine Mondial de l'UNESCO, Grands sites...

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Patrimoine # Archives # Architecture # Musées # esprit critique # Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
s'intégrer dans un processus collectif
concevoir et réaliser la présentation d'une production
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **ANLP; titre choisi par l'équipe du projet**

Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; UP23**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
patrimoine

Partenaire

Association Centre Terre

Contact

Karine Bichet-Ramon

Vincent Lavanant

chargés de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

Intervenant

visioconférence possible

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ultima-patagonia>

Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte. Le projet, par une approche interdisciplinaire, vise, à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

La démarche

étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par l'équipe porteuse du projet, découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

étape 3

De février à mai, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition

Pratiquer (les pratiques) : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet

Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

L'architecture en dansant

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; architecture en dansant**

Réservé 31

Domaines

danse
patrimoine

Partenaire

CAUE 31
CDCN

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Michel Barreiros

chargé de mission danse et arts
du cirque
michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Public cible

collège (cycle 3, 5ème)

Effectif

7 classes retenues

Lieux

établissement scolaire
un lieu d'architecture (à définir)

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

CAUE 31
CDCN
Facultatif : un artiste choré-
graphe peut être proposé par le
CDCN

Le projet

Le projet, mené en partenariat avec le CAUE 31 et le CDCN Toulouse-Occitanie, croise sensibilisation à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural, de préférence appartenant à leur patrimoine de proximité, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse. De plus, un artiste chorégraphe peut accompagner la classe dans son processus de création.

La démarche

étape 1

En octobre, réunion d'information pour les équipes engagées dans le projet

étape 2

Au sein de l'établissement scolaire, intervention d'un architecte du CAUE31 en classe pour un atelier dont l'objectif est de donner aux élèves les connaissances élémentaires sur l'architecture.
découverte d'un lieu d'architecture: atelier architecture sur le site architectural, proposé par le CAUE 31.

étape 3

Au sein de l'établissement scolaire, intervention du CDCN pour une introduction à la culture chorégraphique sur support vidéo. Un ou plusieurs ateliers danse, réalisé(s) éventuellement en présence d'un artiste chorégraphe proposé par le CDCN. Possibilité d'une sortie spectacle en lien avec la programmation du CDCN.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève découvre un site d'intérêt architectural par une approche sensible, technique voire historique.

Pratiquer (les pratiques) : par la pratique in situ, l'élève s'approprie, questionne, valorise et dialogue avec les caractéristiques de l'architecture dans un processus de création artistique.

S'approprier (les connaissances) : l'élève construit un vocabulaire adapté aux domaines auxquels il est confronté.

Restitutions envisagées/possibles

Présentation sous forme de texte et de photographies ou de capsules vidéo des caractéristiques architecturales du site choisi et de la chorégraphie réalisée.

Dépenses à envisager

Transports des élèves vers le site architectural, vers le lieu de spectacle
Rémunération de l'artiste si choisi par l'établissement
Places éventuelles de spectacle (au choix de l'établissement)

Archimoderne

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; archimoderne**

Réservé 31

Domaines

patrimoine

Partenaire

CAUE 31

Archives départementales de la Haute-Garonne

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège (cycle 3, 5ème)

Effectif

5 classes retenues

Lieux

établissement scolaire

Archives départementales, Toulouse

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

CAUE 31

Archives Départementales

Le projet

Le projet, mené en partenariat avec le CAUE 31 et les Archives départementales de la Haute-Garonne, offre une sensibilisation à l'architecture moderne en lien avec le bâtiment des Archives départementales de la Haute-Garonne.

La démarche

étape 1

Journée ou 1/2 journée aux Archives Départementales (Toulouse), un atelier, animé par un architecte du CAUE 31 : « L'architecture, une architecture à la mode ? ». Les élèves questionnent l'architecture moderne et travaillent sur la notion de modernité à la fois dans l'architecture, par le biais de la découverte du bâtiment des Archives et à partir d'œuvres de référence, et dans la mode, à partir des fonds archivistiques.

Visite découverte des Archives départementales, missions, sensibilisation à la conservation, diversité des fonds (avec une attention particulière portée au patrimoine architectural : maquettes, fonds d'architectes...).

étape 2

Travail en classe, la (demi)-journée passée aux Archives départementales peut donner lieu à un projet interdisciplinaire (arts plastiques, histoire, technologie, mathématiques...) consacré à l'architecture moderne. Les élèves peuvent être amenés à réinterpréter, par le biais d'une production plastique par exemple, le bâtiment des Archives. La visite peut également être réinvestie dans un travail sur un bâtiment d'architecture appartenant au patrimoine de proximité des élèves.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves cultivent leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer des œuvres architecturales et des fonds archivistiques. Ils échangent avec des professionnels de la culture : architecte du CAUE, médiateur du service des archives.

Pratiquer (les pratiques) : les ateliers conduisent les élèves à mener une réflexion qu'ils réinvestissent dans un processus collectif de création. Ils utilisent des techniques de création artistique de leur choix.

S'approprier (les connaissances) : le projet conduit les élèves à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, à acquérir un vocabulaire approprié.

Restitutions envisagées/possibles

Le travail de restitution peut prendre différentes formes : production plastique, rédaction d'un texte, élaboration d'une capsule vidéo...

Dépenses à envisager

Transports des élèves vers les Archives Départementales de la Haute-Garonne

Partage ton paysage

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; partage ton paysage**

Domaines

patrimoine

Partenaire

CAUE 31

DRAC Occitanie

DREAL

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

site(s) choisi(s) pour le projet

Période

année scolaire 2022-2023

Intervenant

CAUE 31

Autres intervenants : peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-caue-31>

Le projet

Le projet, interdisciplinaire et mené en partenariat avec les CAUE d'Occitanie, a pour objectif la sensibilisation des élèves au paysage et à la biodiversité. Il les conduit à tisser un lien fort, personnel et durable avec les paysages qui les entourent et à mener une réflexion sur leur évolution et leur transformation sous l'action de l'Homme. Il permet d'aborder les enjeux liés au patrimoine, au paysage, à l'architecture, au développement durable, à l'art et à la biodiversité.

La démarche

étape 1

Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le CAUE de leur département et choisissent le(s) site(s) concerné(s) par le projet. Les élèves sont informés du projet.

étape 2

Le projet fait découvrir aux élèves leurs territoires et les représentations que l'on en a afin de comparer la diversité des perceptions des lieux dans le temps et dans l'espace.

étape 2

Le projet est co-construit en partenariat avec un CAUE et avec d'éventuels autres partenaires culturels..

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves cultivent leur sensibilité en découvrant des paysages, des sites architecturaux ou patrimoniaux. Dans le cadre du projet Partage ton paysage, ils sont amenés à rencontrer et à échanger avec des professionnels de la culture, avec des architectes du CAUE.

Pratiquer (les pratiques) : la restitution permet aux élèves de s'intégrer dans une réflexion et un processus collectifs.

S'approprier (les connaissances) : le projet permet aux élèves d'acquérir un vocabulaire spécifique en lien avec le paysage étudié.

Restitutions envisagées/possibles

Les projets donnent lieu à une production qui peut prendre des formes diverses (carnet de voyage, affiche, webradio, journal...) et sont nécessairement accompagnés d'un support numérique de valorisation (capsule numérique, diaporama, vidéo, padlet...)

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves vers le ou les sites choisis pour le projet

Prix du Patrimoine Mondial en Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; PPMO**

Domaines

patrimoine

Partenaire

ACIR

Région Occitanie

DRAC Occitanie

DRAAF Occitanie

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

site(s) UNESCO choisi(s) pour le projet

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

intervenant: peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie-carnet-de-voyage>

Le projet

Le Prix du Patrimoine mondial en Occitanie souhaite éveiller le regard des élèves au patrimoine doté d'une valeur universelle exceptionnelle. Autour d'un fil rouge, celui du carnet de voyage, les élèves sont invités à traverser le temps et l'espace pour découvrir un ou plusieurs sites d'Occitanie classé(s) au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette découverte fera l'objet d'un travail interdisciplinaire tout au long de l'année scolaire.

La démarche

étape 1

En octobre, en classe, présentation du projet aux élèves. Choix du ou des sites parmi les neuf biens inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO en Occitanie qui feront l'objet du carnet de voyage.

octobre à janvier, travail de recherche et de récolte d'informations à partir de supports numériques et/ou lors de visites sur le(s) site(s) concerné(s). Choix des techniques utilisées pour la réalisation du carnet de voyage (collages, livre pop-up, textes, croquis, dessins, maquettes, films, photographies, poèmes, chants, land-art...) et constitution éventuelle de groupes en fonction des compétences ou des souhaits.

étape 2

De janvier à avril, réalisation du carnet de voyage par les élèves. Clôture de la plateforme de dépôt des projets.

étape 3

En mai/juin, délibérations du jury et remise des prix dans les établissements scolaires lauréats.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : : *les élèves cultivent leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer un ou plusieurs site(s) classé(s) au patrimoine mondial de l'UNESCO en Occitanie. Ils peuvent par ailleurs être amenés à rencontrer des professionnels de la culture.*

Pratiquer (les pratiques) : : *le carnet de voyage est le fruit de la réflexion collective des élèves. Il leur permet de mettre en œuvre un processus de création, utilisant les techniques d'expression de leur choix.*

S'approprier (les connaissances) : *la réalisation du carnet de voyage requiert l'utilisation d'un vocabulaire adapté. Les élèves mettent en relation différents champs de connaissances au service de la compréhension des sites patrimoniaux*

Restitutions envisagées/possibles

La découverte du ou des sites classés au Patrimoine mondial de l'Unesco est propice à la réflexion sur la conservation et la transmission du patrimoine. Les élèves restituent les connaissances acquises dans le carnet de voyage qui peut prendre des formes diverses.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves vers le ou les sites UNESCO /éventuels droits d'entrée

Défi pour la planète

Titre à renseigner dans ADAGE : ANLP; défi pour la planète

Réservé 31

Domaines

patrimoine
cinéma-audiovisuel

Partenaire

CAUE 31
Cinémathèque de Toulouse

Contact

Anne-Laure Jover
chargée de mission patrimoine
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

Effectif

3 classes retenues

Lieux

établissement scolaire
Cinémathèque, Toulouse

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

CAUE
Cinémathèque

Le projet

Le projet interdisciplinaire, mené en partenariat avec le CAUE 31 et la Cinémathèque de Toulouse, propose aux élèves, à partir de l'analyse du film de Coline Serreau *La belle verte*, de mener une réflexion sur les modes d'habiter et sur les enjeux liés à la transition écologique à partir d'études de cas liées à des actions retenues dans les Plans Climat Air Energie territoriaux. L

La démarche

étape 1

À la Cinémathèque de Toulouse, de la vie sauvage à un univers plus artificiel... Quel progrès ? Quelles dérives ? Projection de l'œuvre cinématographique *La belle verte*. À partir des portraits caricaturaux dressés dans le film, les élèves mettent en exergue les atouts et les faiblesses de deux modèles de société. Le récit et la mise en scène sont analysés. Alors que le film prend résolument parti, les élèves sont amenés à réfléchir sur des arguments permettant une critique plus nuancée.

étape 2

Atelier de 2h en classe, mené par un architecte urbaniste du CAUE 31 – Des actions vertueuses sans être idéales. Les élèves se familiarisent avec la notion de « transition écologique » à partir d'un quizz. Ils expriment ensuite leur vision en hiérarchisant les enjeux. Ils découvrent et développent un regard critique sur des actions au bénéfice de la transition écologique : parc éolien, ferme solaire, covoiturage, plant'arbres, tiers-lieu...

étape 3

En classe, réalisation d'une affiche. Les élèves réalisent des photographies représentatives de leur environnement proche, imaginent un slogan et des visuels emblématiques de l'action afin de concevoir une affiche.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *la rencontre avec l'œuvre cinématographique permet à l'élève de cultiver sa sensibilité. Il échange avec des professionnels du cinéma et de l'architecture.*

Pratiquer (les pratiques) : *la réflexion menée lors des deux ateliers conduit l'élève à s'engager dans un processus collectif et à mettre en œuvre un processus de création afin d'élaborer une affiche.*

S'approprier (les connaissances) : *le projet invite l'élève à exprimer une émotion esthétique et, par le biais de la mise en relation de différents champs de connaissances, un jugement critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié aux domaines du cinéma et de l'écologie.*

Restitutions envisagées/possibles

Les élèves réalisent une affiche (photomontage ou autre) qui questionne la pertinence des actions analysées, leur inscription dans leur établissement, leur quartier, leur commune.

Dépenses à envisager

Transports des élèves (Cinémathèque, Toulouse)

LE MUSÉE AUTREMENT

LE DISPOSITIF

Ce dispositif conduit les élèves à donner du sens à leur expérience muséale par la mise en œuvre de projets interdisciplinaires et partenariaux. Ils sont amenés à réinvestir la découverte et l'appropriation d'une ou plusieurs œuvres muséales à travers diverses formes d'expression : écriture, photographie, mise en voix, productions plastiques, cabinet de curiosités, chant, exposition virtuelle, médiation numérique, réalisation d'audioguide ou vidéoguide...

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Musées # Archives # Arts visuels # Patrimoine

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
concevoir et réaliser la présentation d'une production
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
*utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre*

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **MUSEE; titre choisi par l'équipe du projet**

La classe l'oeuvre

Titre à renseigner dans ADAGE : **MUSEE; la classe l'oeuvre**

Domaines

patrimoine

Partenaire

structure muséale

service public d'archives

Structure labellisée (Maisons des Illustres, FRAC, Centre d'art)

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

collège

lycée (tous types)

Effectif

non limité

Lieux

établissement scolaire

structure choisie

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

à définir avec la structure partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie-carnet-de-voyage>

Le projet

Le projet invite les élèves d'une classe, de la maternelle au lycée, à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres ou objets de collection conservés une structure culturelle. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2023.

La démarche

étape 1

En octobre, les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec un structure partenaire de proximité. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par la structure partenaire et l'équipe pédagogique du projet.

étape 2

D'octobre à mai, les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisies. Ils définissent une médiation. Celle-ci peut prendre diverses formes.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : le projet est le fruit de la rencontre, in-situ, entre l'œuvre et les élèves, ainsi invités à cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir. Ils sont amenés à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

Pratiquer (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique.

S'approprier (les connaissances) : la rencontre avec l'œuvre permet l'expression d'une émotion esthétique et d'un jugement critique. La mobilisation des savoirs et des expériences est mise au service de sa compréhension.

Restitutions envisagées/possibles

Le travail mené tout au long de l'année par les élèves est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves vers la structure partenaire

Droits d'entrée éventuels

INTERNAT DU 21^{ème} SIECLE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets partenariaux en cohérence avec les projets d'EAC proposés sur le temps scolaire. Grâce à une démarche pédagogique de qualité, des situations variées et des modalités diversifiées, l'élève est impliqué dans une dynamique collective : d'expérimentation, d'exploration, de recherche et de création. Des temps de restitution, valorisation au-delà des jeunes impliqués sont proposés.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Tous les domaines artistiques et culturels # Culture Scientifique Technique et Industrielle
Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
*concevoir et réaliser la présentation d'une production
s'intégrer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
*exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre*

PUBLIC CIBLE

collège, lycée général et technologique, lycée professionnel

Ce dispositif est uniquement mis en œuvre par des projets d'initiative locale

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **INTERNAT**; titre choisi par l'équipe du projet



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

www.ac-toulouse.fr