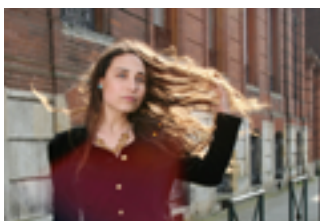
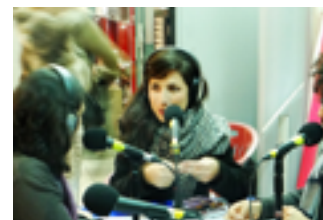
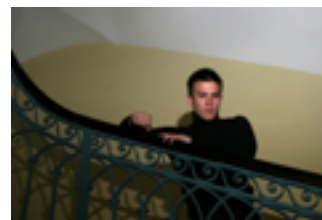




cimélattimo
 29^{es} rencontres
 de Toulouse
 17 > 26 mars 2011
www.cimelattimo.com/fe



DOSSIER DE PRÉSENTATION





Affiche réalisée par Ronald Curchod

CINÉLATINO, Rencontres de Toulouse

Créé en 1989, le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse s'est imposé au fil des ans comme un **rendez-vous européen incontournable avec les films et les auteurs latino-américains**.

Le cœur du festival bat son plein pendant **10 jours à Toulouse, ville jeune, latine et cinéphile et irrigue la région Occitanie** au travers du dispositif Cinélatino en région.
En 2016, le festival a réuni 50 500 participants.

Une **alchimie** réussie entre un **évènement culturel**, convivial et exigeant et une **plate-forme professionnelle** performante.

UN - FES TI - VAL DES RENCONTRES

Depuis 28 ans, Cinélatino est un **festival à portée internationale à Toulouse**, ancré dans le département de la Haute-Garonne et la région Occitanie.

Cinélatino, Rencontres de Toulouse est **le plus ancien festival consacré à l'Amérique latine en Europe** et **le plus important en terme de surface de programmation** (environ 150 titres par édition), d'invités (près de 90), de présence de professionnels (plus de 300) et de fréquentation avec 50 500 participants en 2016.

Il est un véritable **pont entre l'Amérique latine et l'Europe**.



RENCONTRE AVEC LEONARDO PADURA - MARS 2015

CHIFFRES - FRAIS CLÉS - CINÉLATINO 2016

La richesse et l'exigence de la programmation, la présence importante d'invités, de décideurs du secteur du cinéma et d'un large public, ainsi que l'implication de nombreux partenaires font de la manifestation un véritable pont entre l'Europe et l'Amérique Latine.

50 500 PARTICIPANTS

(fréquentation globale)
dont **40 300** entrées cinéma (à Toulouse, en périphérie et en région Midi-Pyrénées) et **7 235** entrées cinéma jeune public (scolaires et enfants)

150 FILMS

programmés dont **27** titres en compétition
875 séances à Toulouse et en région
23 lieux de projection à Toulouse et dans la métropole dont **6** salles de cinéma
50 salles de cinéma dans la région et au-delà

92 INVITES

latino-américains (hors plate-forme professionnelle)
Plus de **500** professionnels accrédités
50 journalistes de la presse locale, nationale et internationale

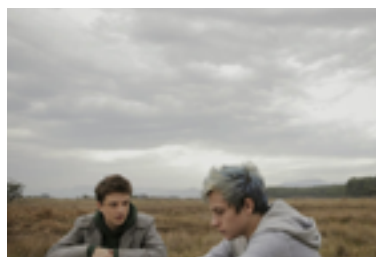
DÉCOUVERTES



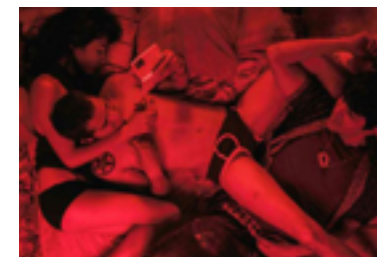
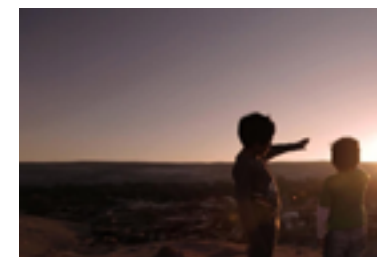
FOCUS



COMPÉTITIONS



DOCUMENTAIRES



FICTIONS



COURTS-MÉTRAGES



PRO - GRAM MA - TION 2017

SÉANCES SPÉCIALES & TEMPS FORTS

→ **Inauguration des 29^{es} Rencontres**

Projection en plein air
Vendredi 17 mars

→ **Weekend autour du Focus "Caliwood"**

Samedi 18 et dimanche 19 mars

→ **Après-midi Tango**

Dimanche 19 mars

→ **Soirée autour d'un thème d'actualité**

Lundi 20 mars

→ **Soirée Focus "Caliwood" : Univalle**

Mardi 21 mars

→ **Ouverture Cinéma en Construction 31**

Mercredi 22 Mars

→ **Soirée en partenariat avec le Musée les Abattoirs**

Jeudi 17 mars

→ **Après-midi "Otra Mirada"**

Samedi 19 mars

REMISES DES PRIX

→ **Remise des prix de la compétition documentaire et court-métrage**

Vendredi 24 mars

→ **Remise des prix de la plate-forme professionnelle Cinéma en construction 31**

Vendredi 24 mars

→ **Remise des Prix de la compétition fiction et cérémonie de clôture des 29^e Rencontres**

Samedi 25 mars

→ **Projections des films primés**

Dimanche 26 mars

UNE CENTAINE DE RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS À L'ISSUE DES SÉANCES

CONCERTS

→ **FIESTA Cinélatino**

Samedi 18 mars

Cour de l'ESAV

→ **Apéros-concerts**

Du 17 au 26 mars de 18h30 à 19h30 - Gratuit

Cour de la Cinémathèque

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA

→ **Rencontres autour du Focus "Caliwood"**

Du 20 au 24 mars à la Cave Poésie

→ **Rencontre avec le comité de la revue Cinémas d'Amérique Latine**

Café Librairie Ombres Blanches

→ **Rencontre avec les réalisateurs de la compétition documentaire**

→ **Rencontre autour du court-métrage**

DES EXPOSITIONS

COMPÉTITIONS / 29 FILMS INÉDITS EN FRANCE

(programmation complète présentée à la mi-février 2016)

Les films programmés en **compétition** sont **inédits en France**. Ils sont le fruit d'une **prospection faite en Amérique latine et dans différents festivals**.

Les compétitions fiction, documentaire et court-métrage sont marquées par la **présence significative de premiers films**, et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents.

→ **COMPÉTITION FICTION**

12 longs-métrages inédits en France, dont des premiers films concourent pour 6 prix :

- **Grand Prix Coup de Cœur**, remis par le jury coup de coeur (prix d'aide à la distribution en France)
- **Prix du public La Dépêche du Midi**, décerné par le public
- **Prix FIPRESCI**, remis par la Fédération internationale de la Presse cinématographique
- **Prix Découverte de la critique française**, remis par des membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- **Prix CCAS**, remis par les bénéficiaires de la CMCAS de Toulouse
- **Prix Rail d'Oc**, remis par les cheminots

→ **COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**

7 documentaires inédits en France concourent pour 4 prix :

- **Prix documentaire Rencontres de Toulouse**, remis par le jury documentaire sous l'égide des médiathèques de Toulouse
- **Prix du public La Dépêche du midi**, décerné par le public
- **Prix Signis**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix lycéen du documentaire**, remis par une classe de lycée agricole

→ **COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE**

10 films concourent pour 3 prix :

- **Prix "Courtoujours"**, remis par les étudiants en partenariat avec le CROUS Midi-Pyrénées
- **Prix Signis**, remis par des professionnels du cinéma membres de l'Association Catholique mondiale pour la communication
- **Prix Révélation**, remis par un jury composé d'un exploitant du réseau ACREAMP, d'un professionnel du cinéma de la région Midi-Pyrénées et d'un européen.

SECTION “DÉCOUVERTES”

Une invitation à la découverte du meilleur de la production récente, **totallement inédite à Toulouse.**

- **Découvertes Fiction**
- **Découvertes Documentaire**
- **Découvertes Court-métrage**

SECTION “REPRISES”

L'occasion renouvelée de voir les **incontournables films de fiction et documentaires latino-américains de l'année** déjà projetés à Toulouse.

SECTION MUESTRA

OTRA MIRADA

Une occasion de partir à la découverte d'un réalisateur plus radical. Cette année, ce sont les œuvres du réalisateur **Julio Hernández Cordón** qui seront présentées.

JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes.

PANORAMA DES ASSOCIATIONS

Plusieurs associations engagées proposent, en partenariat avec Cinélatino, des programmations thématiques en lien avec leurs champs d'action.

TANGO

Des films sur le tango, son histoire, les grands musiciens et danseurs.

MUESTRA FOCUS

CALIWOOD, HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

À l'échelle de l'Amérique latine, Cali, surnommée "Caliwood", est une référence importante dans l'histoire du cinéma. Tout a commencé dans les années 1970, avec un groupe de "quelques bons amis" d'une vingtaine d'années, - le "groupe de Cali" - dans une salle de cinéma du quartier San Fernando. La cinéphilie dans une ville en pleine modernisation les amène de la création d'un ciné-club et d'une revue, *Ojo al cine*, à la réalisation. Le court métrage *Agarrando pueblo*, accompagné du texte manifeste "La pornomiseria", sont fondateurs d'un mouvement qui enchaîne courts et longs métrages et qui marque une époque de camaraderie, d'expérimentation, d'esprit critique et de jouissance.

Ces quatre éléments continuent de définir les différentes expériences audiovisuelles qui vont avoir lieu dans la ville tropicale du sud-ouest colombien. Dans les années 1990, l'École de communication de l'Université du Valle, est l'épicentre du boom du documentaire, lequel trouve comme espace de diffusion l'émission de télévision *Rostros y rastros*. Plusieurs générations d'étudiants et de réalisateurs, parmi lesquels Luis Ospina du groupe de Cali, et Óscar Campo, proche du groupe et enseignant à l'École, fabriquent des portraits et des regards fins des transformations sociales et des pratiques artistiques et culturelles de la ville.

Si la fiction représente pendant des années un terrain sur lequel très peu s'aventurent, à partir de la fin de la première décennie de ce siècle, dans l'espace académique de l'École - entre autres -, on commence à écrire des scénarios de longs métrages de fiction qui finissent par rencontrer un contexte propice à leur réalisation et à leur circulation internationale.

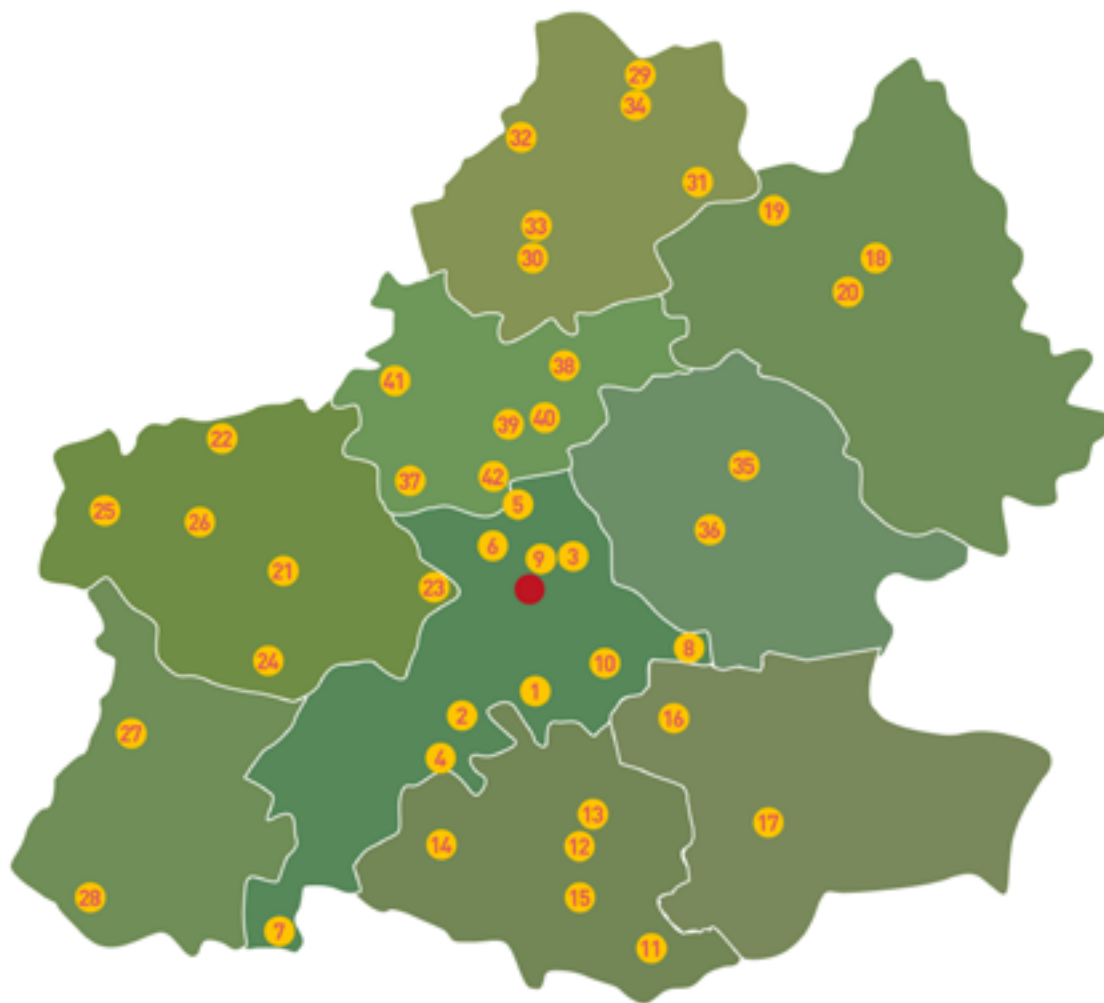


LOS HONGOS D'OSCAR RUIZ NAVIA

Cinélatino rendra compte de cette trame dans son focus : du Caliwood d'Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina et Ramiro Arbélaez (ces deux derniers invités du festival) aux talents émergents, féminins d'aujourd'hui, en passant par les rétrospectives d'Ospina et d'Óscar Campo et d'une sélection de documentaires de *Rostros y rastros*. Les récits construits par plusieurs générations de cinéastes, mêlés les uns aux autres, au long de cinq décennies, offrent une radiographie qui s'ouvre de la ville à un pays entier, la Colombie.

[Dossier complet "Caliwood : hier, aujourd'hui, demain" sur demande.](#)

CINÉ - LATI NO - EN RÉGION



Le dispositif **Cinélatino en région** a pour objectif de contribuer à la diversité culturelle de l'offre cinématographique et à l'animation des salles, en soutenant à l'échelle nationale, la diffusion et la distribution des films d'Amérique latine.

Une programmation de films latino-américains déjà distribués en salles est ainsi proposée en région Midi-Pyrénées au moment du festival, en partenariat avec l'ACREAMP et avec l'aide de VEO et Cinéfol 31.



En quelques chiffres, Cinélatino en région 2016, c'est :

→ **Une quinzaine de films mis en circulation, choisis** dans l'actualité des sorties (dont des avant-premières)

→ **58 salles participantes**

→ **475 séances programmées**, dont 32 à destination des scolaires

→ **6 réalisateurs en tournée** dans toute la région. 25 séances accompagnées de leur présence

→ **12 700 entrées cinéma en région**, dont **2500 scolaires**

A black and white photograph of a woman presenting to an audience in a room with a large screen and posters. The woman is standing in the center, pointing towards a large screen on the left. The screen displays a drawing of a character with the word 'JUNE' written on it. The audience is visible in the foreground, with some people raising their hands. The room has a wall with various posters and a large map on the right side.

ACT - - IONS

CULTURELLES & ÉDUCATIVES

SENSIBILISER les jeunes, du primaire au supérieur, à la découverte des cinématographies et cultures d'Amérique latine

ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES JEUNES

DÉVELOPPER LA CURIOSITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE des jeunes en leur faisant découvrir les cultures et les langues d'Amérique latine par des projections, des ateliers, des jeux et en s'inscrivant dans le parcours culturel de la Mairie.

CONTRIBUER À LEUR ÉDUCATION À L'IMAGE en formant les pédagogues, en publiant des dossiers et des DVD pédagogiques, en proposant des séances de films scolaires et une classe jury.

FAVORISER LA PRATIQUE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE en donnant accès au plus grand nombre aux salles de cinéma, par des tarifs préférentiels et l'organisation de projections dans les Universités et grandes écoles.

JEUNE PUBLIC

PROGRAMMATION

- **12 séances** jeune public
- **4 ateliers** de sensibilisation mis en place : atelier de création sonore et atelier "Cuentos, canciones y cine"
- **600 entrées cinéma** sur les séances jeune public

SCOLAIRES

PROGRAMMATION

- **8 films** programmés en séances scolaires pour les écoles, collèges et lycées, accompagnés par des dossiers et des activités pédagogiques
- 36 séances scolaires à Toulouse et 32 séances scolaires en région
- **6 665 entrées** cinéma scolaires dont 4 165 entrées scolaires à Toulouse et 2 500 entrées scolaires en région
- **4 formations** pour les enseignants / 60 professeurs participants
- **45 activités culturelles et pédagogiques** mises en places / **1 450 élèves bénéficiaires**

EX - EMP LES -

D'ATELIERS
MENÉS PENDANT
CINÉLATINO

Atelier "Dans la peau d'un réalisateur"



Atelier "Dans les coulisses du festival"



Atelier radio



Atelier empanadas



EXEMPLES DE PROJETS 2017

RÉSIDENCE ET CLASSE-JURY AVEC LE LYCÉE AGRICOLE DE NARBONNE

Juan Andrés Arango fait partie de la jeune génération de réalisateurs colombiens qui, depuis les années 2000, renouvellent la création cinématographique de ce pays.

Durant trois jours au mois de mars, il sera en **résidence au lycée agricole de Narbonne pour encadrer la réalisation de courts-métrages** avec un groupe d'élèves volontaires. Ils découvriront ainsi les **grandes étapes de création**.

Ces derniers auront bénéficié **au préalable d'une exploration des cinémas d'Amérique latine**, basée sur l'analyse de courts-métrages et d'extraits de longs-métrages de fiction.

A l'issue de cette résidence, les **élèves seront jurys de la compétition fiction de Cinélatino**, 29^{ème} Rencontres de Toulouse en mars 2017 : ils verront 7 des films en compétition, rencontreront leurs réalisateurs et attribueront « Le Prix lycéen du long-métrage de fiction ».

Une séance de restitution sera organisée au Ciné-club de la MJC de Narbonne où seront projetés les courts-métrages réalisés par les élèves ainsi que le film primé au festival.

« VOYAGE EN CINÉMA D'AMÉRIQUE LATINE » EN PARTENARIAT AVEC LE CSES JEAN LAGARDE DE RAMONVILLE

Grâce à la complicité des équipes pédagogiques, le CSES (Centre Spécialisé d'Enseignement Supérieur) et l'ARCALT mettent en place une collaboration pour la 6^{ème} année consécutive. Celle-ci comprend trois volets :

* **Projet « Sonifier le mouvement »**

De novembre à mars, un groupe d'élèves volontaires travaillera sur une création sonore basée sur l'exploration du mouvement d'une danseuse : prises de son, travail sur l'écriture sonore et la symbolique des sons, montage. Ce travail donnera lieu à une performance en live pendant le festival. Ce travail sera encadré par Benoît Bories, réalisateur sonore, producteur au sein de l'association Faïdos Sonore.

* **Bénévolat** : 8 élèves de section professionnelle CAP vente et accueil seront intégrés à l'équipe bénévole des médiateurs du festival (réunions d'équipe pour la préparation et le bilan, présence au pôle accueil et billetterie du festival).

* **Sorties cinéma** : plusieurs classes assisteront à des séances scolaires du festival dans le cadre des cours d'espagnol.

**PARTENARIAT AVEC LA
SECTION BACHIBAC DU
LYCÉE VICTOR HUGO DE
COLOMIERS**

L'idée de ce projet est de permettre aux élèves de la section BACHIBAC de **construire progressivement une connaissance des cultures et des cinémas d'Amérique latine** au fil de leurs trois ans de lycée.

En lien avec les programmes d'histoire-géographie DNL et de littérature en espagnol, l'ARCALT propose **des films et des intervenants pour animer trois projections-débats** au sein des classes durant l'année. Des questions historiques, sociales, politiques, économiques très variées sont ainsi explorées. En 2017, il s'agira de l'énergie et l'environnement au Mexique, le développement urbain en Argentine et le système éducatif au Chili.

La participation au festival est également **l'occasion pour les classes de travailler dans une ouverture vers l'extérieur** : la classe de première accueille des élèves du lycée français de Buenos Aires (sous réserve de confirmation) et la classe de terminale collabore avec la licence bilingue d'histoire-espagnol de l'université Toulouse Jean Jaurès dans le cadre du projet BAC -3/BAC +3.

**COLLABORATION AVEC
L'OPTION CINÉMA
AUDIOVISUEL DU LYCÉE
DES ARÈNES**

Ce projet est mené avec les Terminales option CAV et les étudiants en BTS Audiovisuel.

Le festival Cinélatino offre l'opportunité à ces professionnels en devenir de **découvrir des cinématographies riches et peu diffusées, de rencontrer leurs auteurs, souvent de jeunes talents, une grande partie de la programmation étant consacrée aux premiers ou seconds films**. Dans cette optique, l'établissement accueillera deux projections en présence de leurs réalisateurs : *A ciel ouvert* d'Iñés Compan et *Marimbas del infierno* de Julio Hernández Cordón (sous réserve de confirmation).

Les élèves de terminale passeront également deux jours au festival, assisteront à plusieurs projections et participeront à « l'Atelier », événement organisé en collaboration avec l'Université de Toulouse Jean Jaurès qui propose deux discussions croisées entre un universitaire et un réalisateur au sujet de son film.

**A LA DÉCOUVERTE
DU DOCUMENTAIRE...
AVEC LA MÉDIATHÈQUE
GRAND M
ET LE LYCÉE RIVE
GAUCHE DE TOULOUSE**

Une classe de seconde du lycée Rive Gauche de Toulouse travaillera sur le film *Esto es lo que hay* de Léa Rinaldi. Les élèves découvriront le film à la Médiathèque Grand M où ils reviendront à **deux reprises pour un temps d'analyse mené par Marie Gayzard, intervenante cinéma, et une rencontre avec la réalisatrice** (sous réserve de confirmation).

Les élèves travailleront également sur **l'écriture de critiques qui seront publiées sur le site de Cinélatino** et de la Médiathèque, ainsi que sur une table de présentation du film à la Médiathèque Grand M qui en fera l'acquisition pour son fond de DVD « Cinémas du réel » .

La classe viendra pour terminer passer une journée au festival pour découvrir deux films de la programmation 2017 et rencontrer leurs réalisateurs.

PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Europe-Amérique latine

CINÉMA EN CONSTRUCTION

Ce rendez-vous professionnel a été créé en 2002 par Cinélatino et le festival de San Sebastian en Espagne. **Cette initiative pionnière accompagne la postproduction de films et la distribution internationale de 12 films par an qui rencontrent des difficultés à ce niveau-là.** Le soutien se fait à travers l'implication des industries techniques et des professionnels européens invités à Toulouse pour découvrir les films.

Ces dernières années, Cinéma en Construction **a contribué efficacement à la finalisation, diffusion et commercialisation des films latino-américains les plus remarquables** : *El Invierno* de Emiliano Torres (Prix spécial du Jury ex-æquo et Prix de la meilleure photographie au 64ème Festival de San Sebastian), *Rara* de Pepa San Martín (Prix Horizontes à San Sebastian), *El Cristo ciego* de Christopher Murray (en compétition à la 73ème Mostra de Venise), *Los Nadie* de Juan Sebastián Mesa (Prix du Public à la Semaine de la Critique de Venise), *Desde allá* de Lorenzo Vigas, *Ixcanul* de Jayro Bustamente, *Pelo Malo* de Mariana Rondón, *Historia del Miedo* de Benjamin Naishtat, *Matar a un hombre* de Alejandro Fernández Almendras, *Tony Manero* de Pablo Larraín, *Gloria* de Sebastián Lelio, *Sangre* de Amat Escalante, *Infancia Clandestina* de Benjamín Ávila, *La Sirga* de William Vega, *La Playa* de Juan Andrés Arango,... parmi beaucoup d'autres.

→ Rayonnement international dans les festival (Sundance, Rotterdam, Berlin, Mostra de Venise...)

→ Forte notoriété en Amérique latine : 194 films inscrits issus de 15 pays d'Amérique



Exemples de films soutenus par Cinéma en Construction

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Le principe est de mettre en place les conditions qui impulsent la rencontre artistique et la coopération entre les professionnels européens et les porteurs de projets latino-américains ou européens établis en région développant un projet ayant un lien avec l'Amérique latine. Cinéma en Développement (CD) n'est pas un marché mais un **espace favorisant les rencontres, les échanges et les connexions entre les professionnels d'Amérique latine et d'Europe** : la plateforme est un «hub» dont l'objectif est de mettre en relation des professionnels qui désirent découvrir des talents et des projets avec des réalisateurs ou des producteurs qui sont en train de développer un projet et qui souhaitent nouer ou renforcer leur réseau de contacts professionnels

Il s'agit de la **seule rencontre consacrée exclusivement aux projets latino-américains ou en lien avec l'Amérique latine organisée en France** (et jusqu'en 2012, elle était la seule en Europe). Un match making est opéré pour que les rencontres soient décisives.



PREMIÈRE RENCONTRE DE HAUT NIVEAU ENTRE LES INSTITUTS DU CINÉMA EUROPÉENS ET LATINOS-AMÉRICAINS

A Toulouse, dans le cadre de Cinélatino, 28èmes Rencontres de Toulouse, l'Amérique latine et l'Europe se sont unies pour la diversité du cinéma.

Sous la conduite de leur président respectif, M. Peter Dinges (FFA) et M. Manoel Rangel (ANCINE), **les délégations des EFADs (European Film Agency Directors) et de la CACI (Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica) se sont réunies à Toulouse les 15 et 16 mars 2016.**

C'était la **première fois que les deux organisations saisissaient l'occasion de partager leurs points de vue sur des questions d'intérêt commun.** Une déclaration commune a été établie lors de la rencontre entre la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) et l'European Film Agency Directors (EFAD).



Une initiative placée sous le patronage de l'UNESCO, organisée par l'ARCALT et le CNC, avec le soutien de la DRAC, la région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse.

PLAN - MÉ DIA -

Cinélatino est un événement majeur dans la vie culturelle toulousaine. La campagne de communication variée s'appuie sur la **diffusion à très grande échelle du catalogue complet du festival**. Le visuel de la manifestation, œuvre originale de **l'artiste toulousain Ronald Curchod**, se décline dans une campagne d'affichage qui cherche à impacter l'espace urbain.



CAMPAGNES D’AFFICHAGE

150 Affiches campagne Toulouse Espace Culture (40x60), 2000 Affiches campagne Interne (40x60), campagnes réseau municipal (80 affiches : 120x176, 40 affiches : 320x240)

PRINT

Cartes postales, pré-programme, affiches 40x60, 120x176, 320x240, programme complet (16.000 ex), programme jeune public, revue de cinéma, programme Cinéma en Construction, journal quotidien pendant le festival, flyers, stickers.

WEB

Site Internet, newsletters, Facebook, Twitter, Blog sur Médiapart

AUDIO

Jingle radio diffusé dans les stations de métro et les radios partenaires

PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS 2016

Présence dans les supports des partenaires culturels (print et web)

- Programmes de La Cinémathèque, de l’ABC, Utopia, des centres culturels Bellegarde, Ombres Blanches, magazines Banco, CCAS, Instituto Cervantes...

Mise en oeuvre de campagnes médias

- La Dépêche du midi, France3, Télérama, Cine+, LatAm Cinéma, Toulouseblog, FestivalScope, Vocabulaire, Clutch, Culture 31, Radio Mon País, Médiapart, Fréquences latines...

DEUX ATTACHÉES DE PRESSE

assurent la **promotion auprès des journalistes**, la mise en place d’une **communication adaptée aux différents publics**, le **soutien de la promotion des sorties de films**.

PAR - - TE NAIRES CINÉLATINO 2016

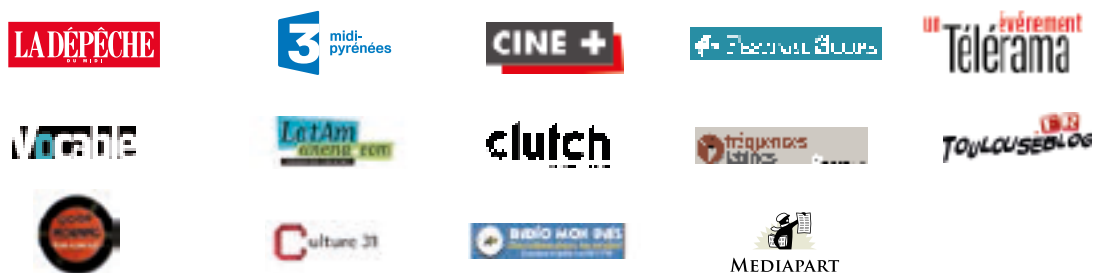
NOS PARTENAIRES EN 2016

Partenaires officiels



Cette manifestation a bénéficié du soutien de la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France
Avec le soutien du Casino Barrière de Toulouse

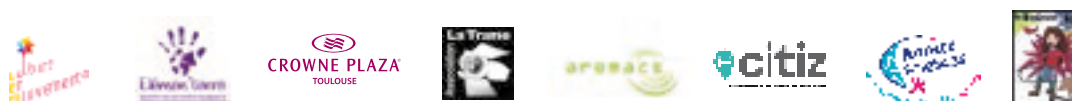
Partenaires médias



Partenaires culturels



Partenaires logistiques



PLA - - TE FORME

PROFESSIONNELLE

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT



BRASIL CINE MUNDO
International Coproduction Meeting



cinéfondation
LA RÉSIDENCE

CINÉMA EN CONSTRUCTION



centre national
du cinéma et de
l'image animée



ENLUX VIVES
FUNDATION





ILS - - FONT CINÉLATINO

ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES À L'ENTRÉE CANTINA, FORMÉS À L'ACCUEIL EN LANGUE DES SIGNES

L' - ASSO - CIA TION - ARCALT

« Les Rencontres ont été créées par un collectif d'associations de solidarité avec l'Amérique latine [...]. La prise de conscience du danger que courent les cinémas latino-américains, née de contacts directs, a orienté la question de la solidarité en termes généraux vers une « solidarité cinématographique ». En 1991, le collectif décide de créer un organisme s'occupant spécifiquement du cinéma, l'ARCALT - Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse – son objectif étant d'aider et de défendre les cinémas d'Amérique latine : mieux les faire connaître, diffuser et distribuer en France »

(extrait de « Films latino-américains, festivals français » d'Amanda Rueda in Caravelle n°83, p 98-99, Toulouse 2004)

L'ARCALT FONTIONNE AVEC...

- un **Conseil d'Administration** composé de 20 membres bénévoles dont 10 membres fondateurs
- une **vingtaine de bénévoles actifs** tout au long de l'année
- **200 bénévoles** pendant la période du festival
- **Une équipe de 5 salariés** équivalent temps plein

L'ARCALT ORGANISE...

le festival **Cinélatino, Rencontres de Toulouse** depuis 1989

L'ARCALT INFORME...

Sur l'**actualité des cinématographies latino-américaines** à travers son site Internet et des newsletters régulières

L'ARCALT PUBLIE...

La **revue Cinémas d'Amérique Latine** depuis 1992 – Mois de mars. Le numéro 25 sortira le 17 mars 2017.

L'ARCALT A CRÉÉ

Un **fond de film latino-américain** à La Cinémathèque de Toulouse en 2000

CONT - ACT

ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE

11-13 Grande Rue Saint Nicolas

31300 Toulouse

Tel. : 05 61 32 98 83

Mail : contact@cinelatino.fr

Site : www.cinelatino.fr

Communication / partenariats / presse régionale :

Muriel Justis

Tél : 06 81 39 23 32 - Mail : muriel.justis@cinelatino.fr

Presse nationale & internationale

Isabelle Buron

Tél : 06 12 62 49 23 - Mail : isabelle.buron@wanadoo.fr



Cinelatino.Rencontres.Toulouse



@cinelatinofest

www.cinelatino.fr